

كِتَابُ الْحُبِّ وَالْإِيمَانِ

وَمَا كَانَ يَنْفِرُ مِنَ النَّظَرِ وَالْإِسْخَابِ

تأليف الشيخ: أحمد بن عبد الله بركات
(الشبامي)

نُزْهَةٌ وَمُسْتَعِدَّةٌ وَنَوَاحِدَةٌ

تجميع وترتيب

الأستاذ: عبد الله عوض محفوظ مصفر



كل الحقوق
محمولة

برقم إيداع رقم (٢٢٧) لعام ٢٠٠٩ م

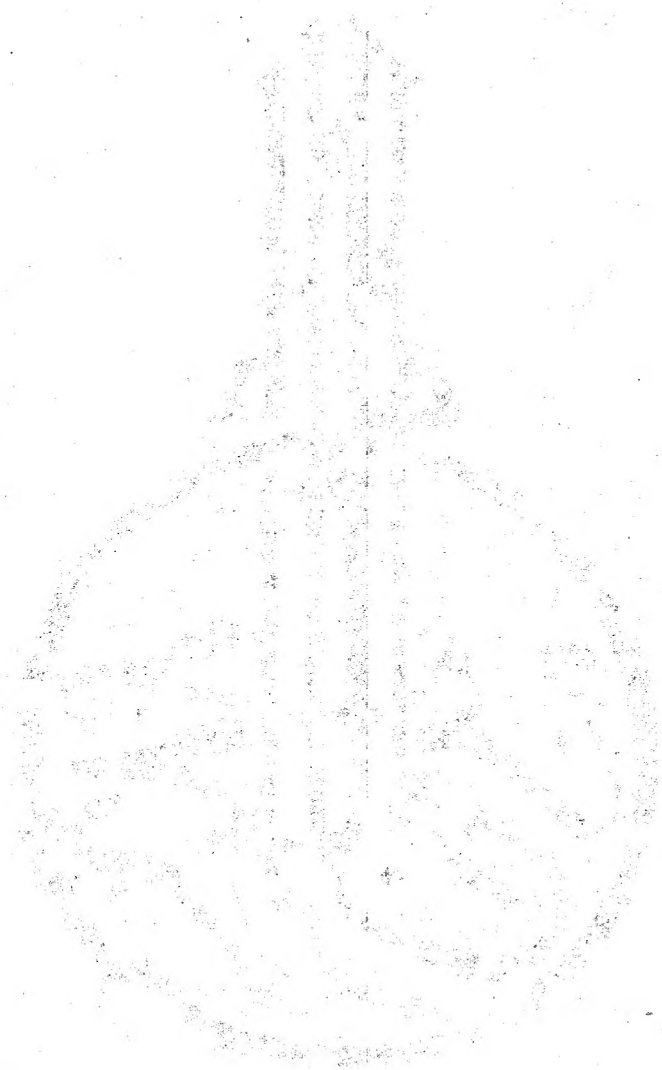
طُبِعَ فِي

مطبعة الجيل الحديث للأوقاف - المكلا - ٢٠٥٦٦٥ - فاكس: ٢٠٥٦١٨

تنسيق: عبدالله بن عبادات

تدقيق لغوي

خالد سعيد الجوثري



المقدمة:

أحمد بن عبدالله بن أحمد بركات (الشبامي) شخصية اجتماعية فكاوية لها في الأدب العامي باع كبير وله شهره عظيمة وأصبح ذكره يتردد دائماً في أوساط المجتمع الحضرمي ويضرب به المثل ولهذا وبقدر الاستطاعة تم تجميع عدد من اقواله ونوادره ونثره السلس .
وان مثل هذا المجموع أو الكتاب انتظرناه وانتظره الكثير وان مثل هذا العمل يستحق ان يكون له تقدير وتخليد وللأسف لم يحققه احد في السابق ممن اطلع على الكثير من أعمال هذا الشيخ الجليل حتى كادت اعماله ان تنقرض وتنتلشى وكنت منذ الطفولة احب ان اسمع عن هذا الشيخ واشعاره ونوادره في كل المجالس من اقاربه واحفاد احفاده وكنت شغوفاً بالتعرف على الكثير من اعمال هذا الشيخ ولكن للأسف لا يحتفظ احد بكل اشعاره ونوادره ولم تكتب ولم توثق وانما كانت تقال وتتناقل بالحديث من شخص لأخر ولهذا بدأت أفكر منذ عام ١٩٧٩م في أن اوثق كل ما اسمعه او سمعته في السابق عن شيخنا الجليل واتتبع ما يقال عنه عن لسان مشايخ واعيان وعامة الناس بوادي حضرموت واود أن اقول كلمة حق ان هذا المجموع الذي قمت بتجميعه

ليس كل ما قاله الشيخ احمد بركات .

أما معظمه فما زال لدى المهتمين به مبعثراً وبقدر ما استطعت وما بذلت من جهد فقد قمت بتجميع هذا المجموع المتواضع وأحببت ان اخرجه الى النور وان يكون توثيقاً وتخليداً للشيخ الجليل وحرصاً مني على حفظه وازافته الى تاريخ الشعر الشعبي ليكون في يد كل شخص يحب ان يقرأ ويعرف عن هذا الشيخ .

فهو الشيخ أحمد بن عبدالله بن أحمد بن بركات بن أحمد بركات من مواليد عام ١٢٧٣هـ بمدينة شبام وعاش فيها وتعلم القراءة والكتابة ومن اسرة متواضعة ومن شعراء العامية الذين ابدعوا بالحكم والنوادر التي فيها الحكمة والتسلية والتي تدل على سرعة البديهة والادراك فهو نجم تالاً في كبد سماء الصفراء وهو هامة من الهامات العظيمة التي رصدت من تاريخ شبام الشئ الكثير حتى اقرن اسمه بها وهو الذي يطلق عليه الشبامي .. وقال الشبامي .. ومن اقوال الشبامي .. وهكذا .

ونحن عندما نريد ان نعمل عملاً نخلد به هذا الشيخ الجليل ونذكر نوادره واشعاره بما فيها من بساطة فليس اننا نعدم بقصد الإساءة اليه او الى أسرته او الى اشخاص قد ذكروا لأنه يقيناً

في ذلك الحين قد قال أشعاره بقصد الحكمة او التسلية وحباً منه لكل الناس الذين أختلط بمختلف شرائحهم الاجتماعية ويحترمه الجميع وكان متواضعاً سلس الحديث بديهي النكتة سريع الجواب ذكي الفكرة ملهماً بكل فنات المجتمع من تجار وحكام وسادة وعمال وفقراء شيوية وشباباً وأطفالاً .

محبوباً عند الجميع ومقرباً لديهم بمزاحه وحديثه المرح الجذاب في كل مجلس وكل لقاء يقدره ويحترمه العامة من الناس ولا يملك شيئاً من المال والاموال.. مستور الحال لا يحب ان يقاطع ولا يعرف الكره معتزاً بفقره فخوراً بنفسه لا يسعى وراء مكسب قنوع بمعيشته المتواضعة فهو القائل :

انا وذي الدينا في بحور اتلاطم
هي مابغت عندي ونا ماباها
بيني وما بين القروش خصومة
من كثرها جملة عرب ماثومة

فهذا دليل قاطع بأن هذا الشيخ لايسعى وراء الكسب من المال ولا يرغب في ان يكتنز شيئاً من مكاسب الدنيا ويعطينا صورة اخرى عندما قال :

الفقير احسن طول عمره ساكن
ماغير يومه شوكته مدكومة

يعرفنا الشيخ بحكمته ان الفقير القنوع هو المرتاح من هموم الدينا والتفكير في المكسب المادي ويفضل ان يكون كذلك لقناعاته الكاملة بما قدره الله له وراض بما اعطاه الله إلا ان الفقير يكون دائماً ليس في مستوى الآخرين وهذه نظرة ضيقة في مجتمعاتنا وغالباً ما تكون كلمته غير مسموعة وفي درجة اقل حتى وان كانت عنده الحكمة والادراك والمعرفة والامام ورجاحة العقل ونرى في شيخنا الجليل انه ليس بفقير ولكنه غني بالحكمة غني بالكلمة غني بالبداهة وبهذا استطاع ان يكون محبوباً ومقرباً عند الجميع وربما نقول بأن له مكانه بين التجار والحكام أكثر من اشخاص آخرين يمتلكون المال وبأيمانه القوي بالله الصادق نعرفه من قوله حين قال :

والرزق من باب الكريم متيسر
نحن الخلاق جاريات اغنومه



المرواس كان رفيقه وصديقه الحميم لم يجلس في بيته إلا وهو يضرب بالمرواس يغني وينشد دائماً بصوت مرتفع حتى ان جيرانه كانوا يسمعونونه ويشهدون على عبقريته وإبداعه وحكمته فقد ابداع و أضاف لتراثنا الشعبي ملحمة الخالدة التي تتكلم عن لسان الحبوب والثمار والتمور بحضرموت وكيف واجهت الدخيل عليها وهو (الرز) ، ملحمة لم يسبقه أحد بمثلها ولم يفكر أي شخص قبله او بعده بتلك الفكرة وأترك الملحمة تتكلم بما فيها من ابداع واتقان وبراعة .

ومن تواضعه حين كان في مجلس مع كبار التجار وكانوا يتباهون في وجباتهم قال بكل فخر وإعتزاز وإيمان بالله : الحمد لله الذي لم يجعل بطني من زجاج تفضحنا ان معي وان ما معي . والشيخ أحمد بركات له من الأولاد ثلاثة عبدالله ومحفوظ وكرامة .

عبدالله لم ينجب سوى بنت وقد هاجر ولم يعرف احد عنه شيئاً حتى يومنا هذا ، ومحفوظ له من الاولاد اثنان عمر وعبدالله واربع بنات ولكرامة من الاولاد اثنان عبدالله وبركات ، أما بركات فلقد توفي في عز شبابه .

وحرصاً منا على الإشارة إلى أحفاده ليتعرف القارئ على ذرية الشاعر الشبامي فلقد أنجب أربع بنات الاولى فاطمة وأبناؤها عمر ومحفوظ وبكار آل مصفر ، والثانية مريم وأبناها عوض بن سالم معدان ولها اربع بنات ، والثالثة عائشة وأبناها عوض بن أحمد معدان ولها بنت والرابعة زينة وأبناها يسلم بن أحمد مصفر . وأصيب في اخر حياته بشلل مما ارغمه الجلوس في بيته حتى توفي في ١١ محرم ١٣٤٨ هـ ودفن بمقبرة شبام المعروفة بهيصم ولم تسجل او تكتب اشعاره ونوادره في ذلك الوقت إلا عند القليل المقربين له وقد فقدت معظمها وحفظت بعضها لتبادلها بين الناس ومعظم اشعاره كلها مداعبة بينة وبين اصحابه وأقربائه تجد فيها العذوبة والبداهة والنكتة والبساطة والسلاسة واستخدم كلمات شعبية دارجة لطيفة موزونة باتقان وروعة واعطاها صورة جميلة ممتعة ونتعرف من خلال اشعاره ونوادره على معيشتة الظنكاء وأفتخاره بفقره وعزازة بنفسه لا يدخل مأزق إلا ويخرج منه كما تخرج الشعرة من العجين حاول البعض إعجازه وإحراجة ولكنه يفوق ممن يفكر في مواجهته هذا هو الشيخ احمد بركات الذي بلغت شهرته كافة مدن وقرى حضرموت وأجزاء كبيرة من جنوب

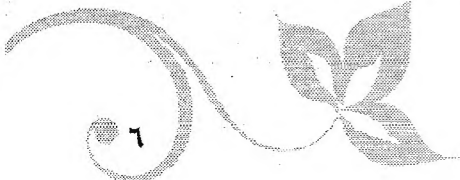
الجزيرة العربية ثم انتقلت شهرته الى جاوة وأندونيسيا وسواحل افريقيا بواسطة المهاجرين وطبعت له عدة اشعار في صحف ومجلات كان تصدر في ذلك الحين في تلك البلدان كما تم طبع بعض من انتاجه في مجلد كبير مع عدد من كبار شعراء حضرموت الفه الكاتب الانجليزي (روبرت سارجنت) وترجمه وطبعه كذلك باللغة الانجليزية بخط طالين من طلاب جامعة لندن وله خطب ممتعة وشيقة يعرف فيها كيفية بعض الطبخات والوجبات النادرة في حضرموت والتي لا تطبخ ألا في المناسبات كالعصيد والهريس والشورية وله حوار شيق بين انواع الحبوب التي تنتج في حضرموت و استطعنا تجميعه القدر اليسير من تلك القصائد التي فقدت ومن بينها القصيدة التي مطلعها :

يقول بن عبد الله منين السكون لا قد بكت مريم وعيشون
* مريم وعيشون : بنات الشاعر

كما توجد له حكايات عديدة سنقوم ان شاء الله بتجميعها وتقديمها في اوقات لاحقة .
وله قصيدة في احدى الجواني عندما طلبت منه ان يلقي فيها قصيده يمتدحها لتعطيها السلطان يشوفها ومنها هذه الابيات التي تقول بعض ابياتها :

ألا يا جارية بنت القمار جعدش منسع كحبات البزار
ولش عينين تطاير شرار ولش نخرة كما خيلاص فار
وبش ديدن كل واحد بهار ولش ساقين كما ساق الحمار
ألا اننا لم نتمكن من الحصول على تلك القصيدة كاملة .

والشيخ بركات لا يحب المقاطعة وقد حصل في أحد المرات عندما اخبره احد معارفه بانه مقطوع ولا تدخل دارنا رد عليه بركات ان الدار شريك معك اخوك فيه ولهذا قال بركات رقدتك بشقها ورقدة اخوك بدحقها وبطلع الدار وفعلاً جاءت عيد وطلع الشيخ بركات الى الدار للعواد وحصل الاخوان متواجدين في حينها استقبلوه وتحاضنوا وصار التسامح فهذا دليل انه لا يحب ان يقطع احد . وعمله كان يدوياً حرفياً في الفضة والقشطرة .



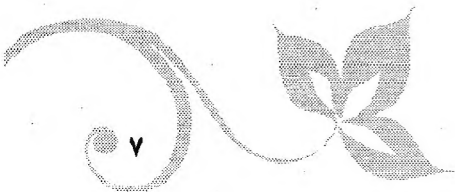
وهذا ما استطعت تجميعه خلال فترة طويلة وليس هذا كل ما قاله هذا الشيخ وإنما هو ما تم حفظه ورواه لنا المعمرون من الشيوخ والاحفاد ولهذا وجب توثيقه تخليداً لهذا الشيخ الجليل . ولا أقول بأنني أدعي المقدرة الفردية أو الامتلاك الشخصي بتقديم هذا العمل وليس من السهل الوصول الى ما وصلت اليه من معلومات أو اشعار أو نواذر ولولا توفيق الله وتعاون بعض الاشخاص معي بأتساع صدورهم وتزويدي بما عندهم أو تصحيح ما قد تحصلت عليه لما وصلت الى ما وصلت اليه بهذه الصورة .

وقد واجهت صعوبات كثيرة وعانيت وللأسف من بعض الاشخاص التحفظ والانانية بما لديهم واحتكار ما عندهم لأنفسهم ، ولا يسعني ألا ان اشكر واقدر الذين قد اسهمو معي وزودوني بما لديهم بدون تردد كما أنني اخص بالشكر الجزيل الأخ عبدالله محفوظ بن أحمد بركات حفيد الشيخ بما قدمه لي من توجيه أو تصحيح مقولة أو نادرة واتساع صدره للتعاون معي في اصدار هذا المجموع بوضع النقط على بعض الحروف أو تصحيح اخطأ غير مقصودة .

كما انني اشكر أخي أحمد عوض مصفر لتبنيه طباعة هذا الكتاب والذي ساعدني في اظهاره وأخرجه الى النور ليكن في يد الجميع لكونه من حق كل شخص ان يقرأ ويعرف ما قاله (الشبامي) الشيخ أحمد عبدالله بركات .

كما انني التمس العذر من الجميع اذا هناك شي قد حصل من خطأ في التعبير أو النواذر فليس بالقصد وإنما تم نقله بحسب ما سرده لي الآخرون وبحسب ما قد قيل في زمانه ومكانه في تلك الحقبة من الزمن الماضي .

الأستاذ : عبد الله عوض محفوظ مصفر



بركات من رواد الأدب العامي

أحمد بركات اسم ما ان تنطق به حتى تلحظ في اوجه الكثيرين ابتسامة هادئة نابغة من عمق يختلج في شعور الاعجاب والإكبار والانبهار بهذه الشخصية التي تفخر بها مدينة شبام بل كل حضرموت لان الكثيرين قد سمعوا عنه واعجبوا به فهو معروف في مناطق كثيرة من ارض اليمن

في أحضان مدينة شبام – حضرموت نشأ وترعرع الاديب الفكاهة وفي مدارسها وبين زواياها العلمية وعلى ايدي شيوخها تبخر في عدد من العلوم ، ولكنه ركن ومال الى الجانب الادبي العامي ، الفكاهة يروح به عن نفسه وذلك بحكم سجيته المرححة ولطف معشره .

في مدينة الحكمة تربي بركات وفي تلك المدينة التي اشتهر أهلها بالحكمة واليهام تنسب أكثر الأقوال والأمثال الماثورة فيقال عند اغلب الامثال (قال الشبامي) ...والشيخ أحمد بركات رضع واغترف الحكمة قولاً وعملاً من اهل مدينته ووهبه الله عقلاً راجحاً وذكاء خارق امتاز به ، وانعكس ذلك في اقواله وحكمه في نثره وفي شعره ، وليس غريباً ان تظل الأجيال تردد بعضاً منها الى يومنا هذا .

وإذا كانت الظروف المعيشية قد قست عليه فقد استطاع ان يتغلب عليها فأخذ يتندر بها ويسخر منها ولم يستسلم لها كعقبة كأداء وغيوم سوداء وظلام دامس يعكر مزاجه وهموم واحزان تكبله وتقيد به بل عمل وكد وأيقن بأيمان الوثائقين الراسخ بالله ان الرزق مقسوم "قد ناس من خلقوا مساعيد "

لذلك نرى انه عندما طلب منه ان يسافر الى جزر الهند الشرقية – اندونيسيا – كان يرد على من يقول له ذلك: ان الله قال لي سيأتيك رزقك يا بركات أكنت في شبام ام في جاوه ولن استطيع ان اغالط ربي وقال:



الرزق ما هو بالخبيب والجهيد
الابتقدير العزيز الحميد
ولا بتعصيب وتشديد
قد ناس من خلقوا مساعيد

فهو مؤمن أن "الرزق من باب الكريم ميسر" فهو يعمل ويكد للحصول على لقمة العيش
ولكنه لا يتطلع الى التوسع الكثير في الرزق لأنه قال :

أنا والدينا في بحور أتلاطم
هي ما بغت عندي وانا ما باها
بيني وبين القروش اخصومة
من كثرها جملة عرب مأثومة

فهذه فلسفته في الحياة فقد خاصم الدنيا او القروش لانها كما يراها تسبب لكثير من الناس الاثام
والذنوب على ان إتقاء الذنوب وابتغاء مرضات ربه حسن ثوابه ابتعد عنها واكتفى باليسير
والقليل منها أما رأسماله في الحياة فقد بينه لنا :

شو ما معي في الارض غير المشخا
والكاوية والمطرقة والزبرة
واللج يسلخ على العرب وجاجي
والجاز والكلبة لهن محتاجي
والمصدقة والملزمة تتبعها
والمطبعة هي والمجرة تاجي

كم هو فخور برأسماله الذي هو عبارة عن ادوات عمله التي يكتسب بها لقمة عيشه .
إن كثيراً من مآثورات الشيخ أحمد بركات تصور لنا حالة مجتمعه حينذاك وترسم لنا لوحة فنية
ساخرة لما كان يعانيه أهل زمانه ، فأستطاع بركات ان يصور ويوضح حالة أغلب أهل
حضر موت في فترة خاصة من الزمن شهدت قيام الدولة القيعطية وتثبيت نظام الحكم في جزء
من حضرموت كانت فيه مدينة شبام حاضرة لهذه الدولة في الداخل (وادي حضرموت)
بأسلوب الناقد الساخر ، أو ليس هو القائل : " حمدت الله على فقري ! " فهو بهذه العبارة
يطلعنا على ماكان يعانيه تجار المدينة من جور الحكام وتعسفهم وتشددهم في جباية الضرائب
والرسوم ، وهو يسخر من الحاكم ومن التاجر بأن الفقر في هذه الحال احسن وأفضل كثيراً من
الغنى الذي يورث المهالك والحسد و "السجن " فنراه يسخر ويتهكم من أولئك الذين أوردتهم
تجارتهم السجن و يعتز متباهياً بفقره ، كما هي أيضاً لوحة رسم فيها معاناة فئة من مجتمعه
حينذاك .



ولوحة أخرى يرسمها ساخرة ايضاً توضح لنا معيشة الفئة الكبيرة من المجتمع تلك الفئة العاملة الواسعة في البلد التي تكد طول يومها للحصول على لقمة عيشها وماذا تقنات؟! لقد كان يرد بركات: "أحذف الطا وطلع جواب ذكي من صاحب بديهة سريعة ولكنة تصوير لحالة تلك الفئة العريضة من المجتمع حينذاك فالسائل كان يود أن يحصل على وجبة دسمة - رطوبة - لأن اهل حضرموت كانوا يعيشون في شظف من العيش " الجيد من حصل عشاء أغنومه " كما يقول فانه هنا يصور الواقع المعاش لذوي الدخل المحدود من مثله والفئة الواسعة من مجتمعه ماذا كانت تقنات وماذا يتوفر في بيوتهم من أصناف المأكّل .

إننا نلاحظ ايضاً تفنن الشيخ أحمد بركات في تعامله مع مختلف اصناف وفئات مجتمعة ، فهو أمام الحاكم قوي ساخر كعاداته ، واثق من نفسه ثقة عمياء فيرد على الحاكم ويقول له "خذ الصاحي وهات المصوب " كلمات جادة استطاع بها بركات أن يمتص غضب الحاكم ، فعندما كان الحاكم يهدر ويذجر ، يهدد ويتوعد تنساب عليه كلمات بركات هذه وكأنها قطرات ماء بارد تسكن ثورته وتهدي من روعه ، فيبتسم ثم يضحك ، فلم يلجأ بركات الى كيل السب والشتائم على ابنه ولا أن يلح ويتوسل في طلب العفو والصفح ولا أن يبكي و يتباكى ليرضي هذا الحاكم .

اما كيف يتعامل مع البسطاء من مثله فنراه يتعامل معهم بحياء ساخر دون أن يغلظ في القول مطالباً بأجرته السابقة او ان يعتذر أو يرفض ولكنه يردد ابياته الشعرية وهو يمارس عمله

ماكفى عارب الدلة صبحت بالطس يامجراك

"يامجراك" يال هذه الجرأة بأسلوب الساخر الجميل يقول ابياته الشعرية في تورية جميلة ، فتأبى نفسه الكريمة ان تسخط وتغضب ، او ان تقسو وترد صاحبه خائباً ، وبقيت كلماته تردد حتى يومنا هذا تقال في الموقف نفسه ، فبركات رسخ الى يومنا أسلوباً من التعامل ذكي وساخر تغلب عليه الجفوة والقسوة .

وأما ذلك التصرف العجيب الذي يظهر ويبرز بجلاء حكمة شيخنا البركات إقراره وتسديد ثمن العقد أو البدلة الفضية المفقودة خلال تواجده في منزل أحد أصدقائه دون أن يكون هو الجاني ولكنه أراد أن يمحو كل شك أو ريب أو تهمة وأن يخرس كل لسان ولا يترك مجالاً لحقود أو حسود وهو واثق من نفسه العفيفة وكان الأولى به أن ينكر أي علم له وينفي عن نفسه التهمة وهي الحقيقة وهو الصادق ولكن حكمته أبت إلا أن ينهي الأمر في لحظة ويوآد التهمة في حينها ، وتظهر الحقيقة فيزداد حب الناس له وإعجابهم به .

إن أسلوب أحمد بركات في شعره ونثره سلس فكه ،، نابع من أعماق شخص بسيط استطاع أن يتحكم حتى في أسلوب المقامات التي كانت تقرأ حينذاك كمقامات الحريري وغيرها فهذه مقاماته التي يرى أنها انسب ملائمة لأمثاله مما هم في حاجة إلى الترويح عن النفس من عناء كد وشقاء الأيام .

سالي وحب السلاء وتعنى واتسمعو لأبياتي المنظومة

لاهم من دنيا ولا من قصرة شاكر على ذي الحالة المحكومة

لقد جمع اخينا الاستاذ : عبدالله عوض مصفر الذي ينتسب لأحمد بركات بالصلة من أمه وأبيه والذي حرص كل الحرص ان يدون لجده ما وقع تحت يده من طرائف ولطائف بعد عناء وجهد سنين في البحث والتمحيص فشخصية مثل احمد بركات جديرة بأن تحظى بالناية والدراسة قبل هذا اليوم فنجد كثيراً من الكتاب يشير إليه كما أشار إليها سيرجنت وحفظ لنا بعض آثاره وتناثرت البقية الباقية في شتات مختلف البلدان وبقي من يحفظ بعض من هذه الحكم والنوادر القليل ، وشطح البعض ونسب إليه مما ليس من خلقه أو شيمته ربما حباً ومغالاة منهم لإعجابهم الشديد به ولكن الاخ الاستاذ عبدالله مصفر يعرض لنا في هذه الصفحات بعض ما حصل عليه بعد التنقية والتمحيص الذي لم يسبقه أحد في التفكير فيه أو ربما لم يكن بمقدور أي شخص آخر أن يجمع ما أستطاع أن يجمعه ، وله منا جزيل الشكر على هذا الجهد .

الأستاذ : عوض عمر حسان

شيام

٢٠١٠/٣/١٨



بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الحبوب والثمار وما كان بينهم من النظم والأشعار

تأليف من هو راجي من ربه الخيرات والبركات

احمد بن عبد الله بركات (دفين بلد شبام في ١١ محرم ١٣٤٨)

الحمد لله الكريم المنان ، الدائم بالإحسان ، الذي خلق الخلائق أجناس ، وجعل لهم السنة وإحساس ، احمده على نعمه المتوالية ، وأشكره على أنهاره الجارية ، وارياحه الذارية وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، المبعوث من تهامة ، وحببيه المقبول يوم القيامة .

أما بعد :- فقد حصل التفريغ والعقل والإفهام ، بمدينة شبام ، فإذا أنا ذات يوم من الأيام ، خرجت في بعض الأسواق ، انتظر رزق الخلاق ، فإذا أنا بضجة وعلاق وأدركت مع اللحيق ، وسرت مع الناس في الطريق ، فإذا بالرز والبر ، كل واحد على صاحبه يطول ويقصر ؛ وسمعت بينهم أشعار كثيرة ، وأقوال غامضة وغزيرة ، فإذا بالأرز الأبيض يقول :

١- أنا سلطان في بر وبحر أنا بين الخلايق لي اشتها
واحضر كل نائبة وعرس وعند الناس لي عزاً وافتخارا

ثم جوب البر الأحمر ، وهو محمر الوجه ، يقول شعراً

٢- ألا يا أيها الحضار ردوا علينا ان كان حذفيكم خيارا
كلام الرز مردود عليه في الاجناس من لعجام صارا
غريب عندنا ملقي علينا تفاخر مثلنا وهو الحمارة
أنا ضلي في المترس ، مرنح ولا ذيل إذا حر النهارا



ونحن متحIRON فيهم وهم يتجاوبون بكلام فصيح ، وقول مليح ، ولون متغير ، وقلب جريح ؛ وبينما انا كذلك ، اذ انا بعسكر قد اقبلت كثير ، ومعهم طاسه ومرفع ونفير ، وخلفهم من الناس تسير ، وجمعاً غفير ، تركب وتسير ، و اذا هم اجناس الطعام . ونظرت يميناً وشمالاً ، وأدباراً وأقبالاً ، واذا بالمقدم على الجيش طعام الذره ، وخلفه رجال كثيرة ، ومنهم الدجر والدخن والمسييلي والرومي والطهف والخرمع والكنب ، وهم قبائل حضرموت ؛ فاذا بالبر يتنحنج وطالحين اقبلت عليه الابطال ، والرز قائم على قدميه ، ولا منه ولا اليه ، فتجردت السيوف ، وقامت الصفوف ، وتناولت الكفوف ، على الرز المذلوف ، ونحن مايبينهم نشوف ، فاذا بفارس قد دخل الميدان ، خفيف الدم والخرمة ، والسلاح والزلمه وهو المسييلي ، فبرز وهو يقول شعراً :

عراك الحرب وأحضر في البوادي	٣- انا من نسل قحطان المسمى
وعند البر ماشي في عنادي	انا بين الذره والرز شيخ
لتصبيغ لقد كان المرادي	إذا حضر المرق صبرت لكيا

ثم برز الدجر ، وهو مسودّ الوجه ، وهو يقول شعراً :

إلي اصل الذره في كل وادي	٤- اما تعلم بأنني لي نسابة
ولي فيها اختبار وزدهاري	ومخلوط بها في كل حين
وانا قاييم بأصلي والعنادي	وأحصد قبلها في كل ارض

ثم ناداهم البر ، ونشر يبارق الملك ، فشخصت فيه الابصار ، وأنصتوا له الصغار والكبار . ونادى منادي ، وألقى بينهم عرضة ثلاثة ايام ، وقبلو منه الكلام ؛ وقال ((من له دعوه على صاحبه ، فهو اليوم ، من باقي الاجناس)) .



فأذا بفارس قد دخل الميدان ، وعليه ثياب بيض ، وهو اسود اللون ، نحيل الجسم ، يقال له الخرمع ، من العبيد المقربين عند الذرة ، وبينهم رضاع سابق ، منفقدها ، ومتربع بها ، ومجاورها ، ومخامرها ، ومجالسها ، وله منزلة ومقدار عندها ؛ وقال : ((من منكم يقابلنا في الشطارة والفصاحة ، والعقل والملاحة ، واخذه الحمق ، وصرخ بلسانه ونطق شعراً ، فقال :

٥- أنا الخرمع المشهور ما بين سادتي وألبس ثياب البيض من قبل يلبسوا
ولي مفخر ما بينهم ولطافه وأغرس معهم حيث في القاع يغرسوا

فنظرت اليه قبائل العرب ، وكل اليه يتقرب ؛ فناداه الكنب بإشارة من ذرة المسنى والموسم ، متغير لونه . فإذا بالكنب لبس ثياباً خضراً وحمراً ، في محل عبد جلوه ، فقال شعراً :

٦- أنا صاحب اللطف القصيرة قوايمي ولا لي عليكم كبرة وصياح
ولا لي على الاسياد أدنى تمثيل وانا بينهم في بكرة وصباح

فغضب الموسم من كلامه ، فقال : ((اترضى يا طعام المسنا بهذا العبد الذميم وما يقول))

فقال له طعام المسنا : ((نعم لانه ما تكبر مثل عبدك الخرمع .))

فقال الموسم : ((اما تعلم بأنه حر ، ونحن متراضعين اللبن نحن وإياه ؟)) .

فقال له طعام المسنا : ((اذا كان عبدك متكبراً لا شك انك مثله)) . وأنشد يقول شعراً :

٧- كلامي فاسمعوا يا أهل ودي فمن مثلي له عز كبير
لأنني مرة اشرب فأدي طعاماً فالحاليم بذا خبير
ارقائي واعواني كثير ومن تحت الملك انا الوزير
ببطيخ وفقوز ودجر وخرمع والجلجل للعصير
اذا كان الملك راضي بهذا فهيا نحوه جمعاً نسير
فما كان الذي يشرب بقطر يناسبه الذي يشرب ببير



فتعجب طعام المسنا من كلامه ، وقام نحوه وأمامه ، وليس درعه وسلاحه ، وحمل سهامه ، ودعا أصحابه وخدامه ؛ وقال ((ماهذا بكلام ، ولكنه من الامير قد صبر على كثير من هذا ، فما وقع بين الرز والبر فهو منك و وانت السبب لأنك انت قربت الرز من ارضه الى ارضنا . أما تعلم ان الامير ابن عمي وشقيق الراس . وأنشد يقول :

٨- لقد كثرت الكلام بغير عقل	فسبحان الذي خلق العقول
كلام ماله عقل وفكر	كزرع جاء ما يلقي سبول
ولي نسب وفخر من جدودي	فيخبرك الحليم مع الجهول
وأشرب كل يوم من زلال	وأنته مرة فكما تقول
فإن اعطيت شرك من هو ادنى	فأنت الفسل من اصل الفسول
فلو علم الامير بما تلقى	لألقي فيك من امر مهول
لأرض الهند تكتب في قوام	وفي ارض السواحل قد تجول
وقد صار هرت في رز ودجر	وقد أوطنتهم وامسوا حلول
ولم نعلم بخرمع في عصيد	والقيت الطهف مثله سليل
فمن خلط الامير وابن عمه	سوا إن كان من شي قليل

فلما علم الأمير بما جرى ، كان متحيراً ومتفكراً ، وأرسل إليهم كتاباً وهو يقول فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

من البر المتلون بالاجناس ، الرغين الترف تحت الأضراس الذي لا يوجد الا مع ناس دون ناس ؛ الى ذرة الموسم والدجر والكباس ، والى طعام المسنا ومن معه من حراس ؛ فاتما عليكم ياس ، المخابره بالراس .

وطوى القرطاس ، وأعطاه الكنب ، وقال له : ((سر اليهم بهذا الكتاب سريعاً وارجع بهم في الحال جميعاً .)) فسار الكنب واطلق عليهم الكتاب ؛ فلا احد منهم رد جواباً . فقالوا : ((السمع والطاعة للأمير)) فقاموا ودعوا أصحابهم من الطعام ، ودعى طعام المسنا المقربين اليه ، وهم المسييلي والدخن والرومي وطعام الموسم كل واحد في ناحية .



فبينما هو في بعض الطريق ، قال طعام المسنا : ((من الذي يأتيني بخبر هؤلاء لأنهم أكثرنا في العدة .)) وقال الدخن : ((انا اتيك بخبر في لمحة بصر.))
قال الراوي ، فوجد الحنضل معهم ؛ فقال: ارجع اليهم ، وقل لهم : ((اما ردوا الحنضل الى مكانه ، وإلا معنا اعوان كثيرة ناتي بهم ، فإن ردوه وانت قايم ، والا فامضي الى الحبة السوداء وذري القضب واتي بهم .
فمضى اليهم ثانياً ، وأخبرهم بذلك ، فردوا الحنضل الى مكانه ، فرجع الدخن وأعلم طعام المسنا بردود الحنضل فساروا ودخلوا على الامير وسلمو عليه ؛ فرد عليهم السلام ، وقال : ((ما احملكم على الكلام والمشاحنة والمحاكمة والمقابلة ، وانتم تحت امري .))
فقالوا : ((رضينا بما تقول ، ولا لنا في ذلك فضول .))
فقال : ((كفو عنكم الجدل والحق ، وأوله مزاح وأخره حنق!!))
فبينما هم يتحدثون عند الملك وإذا بشخصين ، متقاربين ؛ فنظروا اليهم ، فإذا هم الدخن والرومي ، وكل واحد منهم يشتم الثاني ، ويتناولون بالرقاب ، ويتشاحنون بالمهاتفه والألقاب ، وإذا بالدخن يبرز على الرومي وتاخر عنه ، وقال شعراً:

٩- أنا السيال ، لي ذكر وصيت أنا الحق صاحبي وادرك سريعاً
أنا اسلمه من دين وربح زمن إتلاف مال والمبيعا

فأجابه الرومي في الحال ، وقال شعراً
١٠- سمعت القول من رجل حقير فلا مثلي وانا لي ارتفاع
فليس اليوم للقول استماعا كثير الكيل كيلى والبيعا

قال الراوي : فبينما هم يتجاوبون، ونحن ما بينهم منصتون ، فإذا برجل قد اقبل من ناحية الوادي ، ولم يخاف من احد بادي ، مهاد مخاصم معادي ، ودخل الخيمة حق الملك من غير بواب ، ولا هو من احد مهتاب ، فهو العرقيدي . فوجد القوم يتحIRON ، ويتناظرون بالعيون ، فلا شك انه رسول من التمر ، وبيده كتاب اعطاه الملك فقراه ، فإذا فيه :



بسم الله الرحمن الرحيم

من ملوك التمر الكبار ، الذين لم يحرقوا بالنار ، ويستأكلون من غير خصار ، كثير الاثمار ، وبارع الاشجار ، ونوراً في الدار ، وغناء بالليل والنهار ، سريعاً في الاحضار .

الي طعام الامصار ، ومن كان معه حضار .

اما بعد ، فقد بلغنا انكم تزعمون بدولة من غير رهط ، وألقيتو لكم وزراء من غير علمنا ، ولا اخبرتونا بذلك ، ولو كنتم دولة لكان ما تحرقوا بالنار ، ولم تسحقوا على الحصى الكبار ، والان أجيبونا ، وكونوتحت امرنا والا فنحن واصلين إليكم ، وحاملين عليكم ، وردو الجواب مسرعين معصيين ، او مطيعين . والسلام .

قال الراوي : فجمع البر اخوانه وخدامه وعبيده واعوانه ، ومن كان متعلق به من اقرانه . وقرأ عليهم الكتاب : ((ما تقولون في هذا الكتاب ، وما رأيكم في الذهاب ؟)) . فقالوا اعوان الطعام : ((نحن ذو شدة والسلاح ، وخيل ورماح فكيف تكون انت ؛ كنت اميراً وبا ترجع وزيراً ؟ وأما نحن كما قال العرب : ((من اخذ امناً فهو عمنا)) فاجتمع رأيهم على العراض ، وكتبوا للتمر كتاباً ، جواباً فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

من ملوك البر والذرة ، وسائر اعوانهم وعبيدهم ، الحاشية المكثرة الذين هم ضياء في المقدره ، وضيافة للمؤثره ، وتفاجر للمهجرة وذخيرة للمغدة ، لمن كان له عليهم مقدرة ، اميرنا المتلون بالفته والعصيد ، وانت له مديد .

فالان وصل الينا كتابك ، وصدر منا جوابك ، وانت مدحت نفسك ، وحقرت غيرك ؛ ونحن المذكورين في مقالة العرب × اما سمعت لقولهم : دير لقوة هريس . والا كما قال سعد السويني :

١١- البر من تعفره وانت مرتاب مالك من الريبة سوا التقلاب

ما قال التمر ؟ والا كما قال صاحب الكلام : ((ارهن سلاحك في الذرة ، وبع البر وخطب مره)) والا كما قال الأطفال ((محسن عصيد المسييلي)) .

فنحن نكتال ، وأنت ما تكتال ، ولا تطرح في التقال ، هذا من المحال . ولا عاد حاجة للمرة و الجدل
والآن إن مرادك بأنك دولة في مكاتك ونحن دولة في مكاتنا ، فذلك المراد ؛ والا فافعل ما شئت كما
تزعم والسلام .

وطوى الكتاب، وعطاه العرقدي ، فسار به .

قال الراوي : فجمع البر أصحابه ، وكتب لهم كتاب ، بعد إرسال الجواب للتمر ، وأرسل صياحين إلي
المريبعه ، والجواده، والقطن ، والحوابر ، لأنه وطنه . والذرة كتبت إلى دهر ، وعرما ورخيه ، ووادي
عمد ، ودوعن ، ودمون ، وباقي الفخايد من أصحابهم . فقال المسييلي : ((أنا عاد معي رهط كثير في
القبيلة)).

فقال الأمير : ((إلا اسكت! أما نحن منتظرين خبر التمر وجوابه لأنه معه غريباء وأعوان مثله . فان
كتب التمر لأصحابه فنحن نكتب لأصحابنا ، والا فقبائل حضرموت يتكاتفون ويتوافدون)
هذا ما كان من خبر الطعام ، وأما خبر التمر حين وصل الكتاب مع العرقدي غضب غضباً شديداً ،
وجمع خدامه والعبيد ، وكتب للقريب والبعيد ، من أهل حضرموت ، واجتمع شورهم على أن يكون
العراض في المسحرة ، ما بين القطن وشبام ، والجواده والكسر ، لأنها منتصف حضرموت ، وقام
وعدهم في يوم معروف ، ومعلوم وموصوف ، يوم الاثنين لأنهم اثنين من كل دولة فوردوا جميعاً في
ذلك اليوم ، وإذا بشخص قد دخل الميدان ، حسن المنظر والمنطق ، أبيض اللون ، واسود المفرق
وقال شعراً:

١٢- أنا المجراف شيخ في خبائي	أنا شبه البغية في الشتاء
أنا لي عز مرتفع وقدر	أنا في الصيف لا أروى بماء
حسين اللون في قرعي وتمرني	وفي لصحان ماحد في طرائني

قال الراوي : فأجابه رجل من الطعام يقال له الطهف ، وقام في عناد وقال شعراً

١٣- عجبت لمن يقول بغير رأي	ولا يحضر إذا سمع النداء
أما يعلم بأن لي صيت رافع	في الشيطان وأشهر في الوعاء
إذا حضر المرق والسمن فيه	إذا تميت يغلبك البكائي

قال الراوي : والأمراء يستمعون كلامهم وقولهم ، وكل واحد منهم دعا صاحبه التمر والطعام ؛ فإذا الخرمع لبس الثياب البيض ، وهو اسود اللون ، قال شعراً

١٤- أيا طاعمين الذوق مني بلذتي فما تطعمو في لذتي وحلوتي
وقرصي صبوحة وان تباه هدية واحصد في بعض البقع مثل دولتي
ولي قامة في عملة بين سادتي وتعتز في وقت الصلاح سبولتي

قال الراوي : فخرج إليه من أصحابه التمر جنس يقال له الحاشدي ، وقال شعراً

١٥- سمعت من العبد الذميمة كلامه ولا بد ان يغلب قبيل البريتي
اما يعلم ان جد الشحث قد قتلته وأحوال لي مشهورة من حرارتي
واخيال لي مسودة بعلامة ولا يشتبهون الا كلون بلذتي
وأحمر قبل الغير للطفل فرحة ووسمي وقرعي طعمه مثل تمرتي

قال الراوي : وكل واحد من الأمراء دعا صاحبه التمر والطعام ، وقالوا : الحذر من الشتم والعلاق ، لأنكم للخلق أرزاق ، من الملك الخلاق .

قال الراوي : فبينما نحن كذلك فإذا برجال قد أقبلت كثيرة ، لباسهم واحد ، وارياشهم واحدة ، كبار القوف ، ولباسهم الصوف ، ققاموا تحت الصفوف ، ونحن ما بينهم نشوف ؛ فإذا هم الدوم ، فإذا برجل منهم دخل الميدان ، وهو ينادي : ((يا أيها الأمراء ، ويا أيها الوزراء ، أما تعلمون بآتي لكم جار ، وأنا بينكم في الاوطار ، مثيلكم في الأثمار ، فلي عليكم حق المجوره ، فمعي لكم نصيحة مشهورة ، وردوا إلي المشورة ، وخلوا الاشياء مستورة ، فاسمعوا كلامي ، وارجعوا إلى أمانكم ، ولا تنصروا الناس على بعضكم البعض ، والا جبت من هو علي و عليكم دولة وسلطان ، ومتملك جميع الأكوان ، المفاتن بين الأخوان ، المبادئ بين الخلان ، كثير البنيان ، المدرج الحنان ، وله خدمه وأعوان ، ولم يزل بكل مكان كان - القرش- الذي بين الخلايق يدور ، ويغلي الأسعار مد الدهور ؛ فسمعوا كلامه الأمراء ، وهم يتناظرون بالعيون ، وكل واحد منهم كالمجنون ، ومن كلام القرش محنون . فقام الطعام إلى عند التمر فقال ((أما سمعت الرجل وما يقول))

فقال : ((نعم انه في السنين الماضية يأخذ منا رجالاً كثير ، وهو قليل المحبة في الأرض ، والآن كثر وكثرت محبته عند الناس .))

فقال التمر : ((نعم قد حدثني أبي بذلك ، وانه ولي آخر الزمان ، وله دولة وسلطان . ففعل نرجع إليه جميعاً ، وإذا كنا متفرقين لابد يأخذنا رجاله ، وما كان بيننا فهو مخلف بيننا الى أن تغلب القرش ، او يغلبنا))

قال الراوي : فإذا بالقرش قد اقبل ، وخلفه صورة تذهل العقل ، فصاح عليهم صيحة عظيمة ، فارتعدت فرايصهم من صيحته ، وأدخلهم الرعب والخذلان ، كما يدخل ملك الموت الإنسان ، وهو يجول بين الصفوف ، ويقول شعراً :

كلامي واستلم مني مقالا
فهذا القول ما يخطر ببالا
ومن يأخذكموعند الكيالا
فإنظر يميننا مع شمالا
ومن لا اريده امسي به خذالا
وانا شارد عليهم اقول لا لا
وقد اطلععتهم رؤس الجبالا
وفارقوا الاحبة والعيالا
وحد اسقيته ماء زالا
وحد اهلكته حلالا ومالا
عبيدالي ولا يهنوا ميالا
على خير السورى مولا بلالا
سلام الله عليهم لايزالا

١٦- ألا يا أيها المغرور فاسمع
زعمتم انكم دولة ، فحاشا
فمن به تملكوا في حين وزن
وأخذ غيركم في كل ارضي
انا القرش المغربي لمن اردت
جميع الخلق تطلب في ورائي
ومن اوطائهم ساروا جميعا
وقد ابعدتهم في كل ارضي
فحد اسقيته كاساً مريراً
فحد اعذبه اعظم عذابا
استخذمتهم صاروا جميعا
وصلي ربنا في كل حين
واله ثم أصحابه جميعاً

قال الراوي : وهم يتناولون بالرقاب ، وعجزوا عن الجواب ، فقال لهم القرش الحنان : ((هل تسمعون كلامي وتكونون تحت أمري ، كما غيركم ، ومن هو اكبر منكم ؟))
فقالوا جميعاً : ((رضينا بذلك ، ولكنك . اطرح كلاً في منزلته .))



فقال : ((كلاً منكم يرجع الي مكانه ، ومن أشكل عليه أمر ، فيرفع لي بكتاب ، وأنا أدور بينكم كما كنتم))
فرجعوا الي أماكنهم وأعوانهم .

قال الراوي : فلما سمعوا كلام الحاضرين ، ايقنوا انه هو الدولة عليهم يكون ، فسلموا الأمر للذي يقول للشئ
((كن)) فيكون . فما لبثوا إلا قليلا ، فإذا هو يقول : ((هل من احد منكم يقابلنا ، او يبارزنا؟)) فتطاولوا
بالرقاب ، وعجزوا عن الجواب ، فحينئذ قال لهم : ((كونوا تحت أمري ، ونبوا على من لا درى يدري!))
فأجابوه بالسمع والطاعة ، وقاموا في الحين ، والساعة ، لأمره مذعنين ، وله خاضعين ، وبذنوبهم معترفين ،
فحينئذ قال لهم : ((من اعترف بذنبه فلا ذنب عليه ، ومن بعد اليوم من خالف منكم ، منه واليه ؛ الآن ارجعوا
الي أماكنكم ، وكلاً منكم يلزم منزلته ، ومن تأذى من احد فليرفع الي بشكيتة)) فقبلوا ، وتوجهوا من عنده ،
وكل قايم على وعده .

والحمد لله على النام والسلام



هذه الخطبة في العصيد على سبيل البسط

إرشاد البليد إلى أحكام العصيد

بسم الله الرحمن الرحيم

يا فتاح يا عليم ، الحمد لله الباقي على الدوام ، والمتفضل على خلقه بالنعم الجسام ، التي من أفضلها نعمة الإسلام . ثم أقام الجسد بأكل القوام ، وتنويع أجناس الطعام ، وفضل بعضه على بعض كما فعل ذلك في الشهور والأعوام ، والصلاة والسلام على من ذي الجلال والإكرام ، على سيدنا محمد أفضل الأنام ، وعلى اله وأصحابه الأعلام ، ما هما ودق الزكام ، وسبح قطر الغمام .

أما بعد فإني وضعت هذا الكتاب ، وسميته : تنبيه الأصحاب وعين الصواب ، يشتمل على ثلاث أبواب ، في معرفة سيدة الأقوات . والمحبوبة في غالب الأوقات ، عند أهل السنة والجماعات ، الغنية شهرتها عن التحديد ، والمسماة عند غالب الناس بالعصيد ، فنبهت إلى ما لا بد منه ، وأشرت إلى ما لا غنى عنه ، أسأل الله تعالى أن ينفع الأكل والمعاصرة ، وأن يجعلها من أعظم مايدة ، واريح فايده .

فأعلموا عباد الله أن العصيد لها ثلاثة أركان فلاتصح إلا بها :

الركن الأول الماء ، وشرطه أن يكون حالياً حلواً عذباً ، فلا تصح بالماء المالح على الصحيح ، وكلما زاده حلاوتها فهو أحسن ويجب أن يمرس فيه التمر ، لأن به صلاح الأمر إن تاتي جزاز أو مديني فهو أكمل ، وإن يغلي على النار قبل طرح العجين ، ثم يصفى ، وتسن تنقيته وتصفيته أن ينخله حافظة .

الركن الثاني الدقيق ، اكمله واحسنه ، دقيق البر النقي خالص ، ويصح خلطه بذرة الشتاء ، أن يكون ثلاثة أخماس ، ومن ذرة الشتاء خمسين ، ويجوز بذرة الصيف إذا عدم الشتاء ، ويكره بذرة الموسم اشد كراهة والأصح عند المحققين أنها تحرم .

الركن الثالث الدقيق ، يجب نخله وتسن تنقيته ، ومن سننها المتأكدة الحيدوان ، وفي قول يجب ، وإن العاصده تكون أمراً كاهلة صحيحة الجسد والمنظر ، وأن تكون قد اكلت ما تيسر قبل أن تستبدى في العمل مسألة : هل تصح عصيدة الرجل أو تكره أو تحرم ؟ ففي ذلك ثلاثة أقوال . اظهرها الكراهه . قلت ((الاصح عند الجمهور من العلماء الثقات ، وجزم به اعيان تريم ، أنها تصح عصيد الرجل ، بلا كراهة ، في السفر لأصحابه ، أو خبرته ، أو رفقته .))

ومن شروطها المتأكدة السمن ، وتسن التفروصة وقيل تجب ، وقيل تكره بالصليط والودك اشد كراهة ، وقيل انها تحرم . ثم يفعل للسمن حبس ، ويكره وضع السمن في فنجان والتوكيز فيه ، بخلاف الهريسة ، والفرق بينها واضح جلي ، والأصح عند المحققين إن السمن العولقي في العصيدة مستحب احسن من العكة ، الا في التفروصة فيستويان ؛ ويسن بل يجب على القادر أن يحضر مع العصيدة عسلاً ، خصوصاً في ايام الشتاء والربيع ؛ واختلف اصحابنا في وضع العسل - قال بعضهم : (يوضع في الحبس مخلوط بالسمن) وقال بعضهم (يفرق في جوانب الصفحه) قلت : ((الأصح ان وضعه في الحبس اولى لما في وضعه في الجوانب من اختلال اللقمة وعدم انقباضها . ويسن ان تعسر عليه العسل ان يجعل بدله سكرأ ابيض)

ولها اربعة اوقات ، وقت فضيلة وهو من طلوع الفجر الصادق الى قبل طلوع الشمس ، ثم وقت جواز مع الكراهة ، من طلوع الشمس الى ان ترفع قدر رمح ، ثم وقت جواز الكراهة من ارتفاع الشمس الى الاستواء ، ثم وقت حرمة ما عدا ذلك . وفي عصيدة الليل ثلاثة اقوال ، اظهرها الكراهة ، إلا في شهر رمضان فيجوز السحور بها من غير بأس ، ولا تصح بوقيد حطب التشريق ، فانه يورث الحريق كمثله الكرب والليف ، فانه ما ينجح الشرق والمغاضيف .

فصل في مبطلات العصيد

تبطلها الحفا ليص وبرودتها وعدم نجاحها وحريقها والتشقق بعد التفروصة . والاولى وضعها في صين أو نحاس ، والصفحة الفطحاء احسن من الغويطة ، ويسن وضعها على حويّة ؛ إن تكون على سفره من تفال او نحوه والتفال الشحري الاحمر الجديد اولى من غيره ، وتكون في تفال العزف ، وقيل : تحرم اذا وجد غيره فلم يوجد بحال الساعة وخشى من انتظاره ، لا يكلف الله نفساً إلا ما آتاها ، يجعل الله بعد عسر يسرا .

فصل

اختلف اصحابنا في عصيد المسييلي ، قال بعضهم : ((تصح مع الكراهة ، لاهل الكد وضعفا الجوارح واهل البادية)) وقال بعضهم ((مطلقاً تباح بلا كراهة)) وجزم به اهل حبان ، وغيرهم من اهل الوديان ، وهو مذهبهم القويم ، وصراطهم المستقيم ، وكرهوا السمن لتوكيز عصيد المسييلي ، واستخاروا توكيزها بالصليط ، واشنعوا على ما قال . بخلاف ذلك . قلت : ((الصحيح المنصوص

الطبع المعتدل ، إذا تآقت نفسه الى عصيد المسييلي ، ولا خاف منها أذى ، ولا وجعا ، ولا ييوسة ولاصفرا ، يباح له مطلقا ، ومن فلا ، والله أعلم .

فصل

يسن أن يحضر عند العصيد خمير او روبة او دقيق او ريب او تمر مديني او مجراف او هجري ، ويكره افرادها عن واحد من هذين الجنسيتين ، اذالم يكن في احضاره مشقة .

فصل

لا يصح الجمع بين العصيد واللحم ، ولا ما وضع بلحم ويحرم توكيزها بالمرق ، وفي توكيزها بالمعصوبة بالروية اقوال اظهرها مع الكراهة والله اعلم واحكم . ((تمت وبالحير عمت))

عصيد المسييلي

وأما عصيد المسييلي فقد اختلف المفسرون في ذلك . وقال بعضهم : تباح مطلقا لا هل الكد والحرف وأهل البادية كأهل رقيه وجردان ، وأهل عمد والوديان ، وتحرم على اهل المدائن والقرى وأجزم بصحتها أهل حبان ، وهو مذهبهم القويم ، وصراطهم المستقيم ؛ لان اهل حبان ، في سابق الازمان ، قد فعلوا عصيدة في كعدة ، وقالوا : ((ما وجدنا صغرية ولا عدة)) وظلوا وياتوا في اعظم شدة ، ، حتى جاءهم رجل من ذرية باهدى ، وقال لهم : ((عجلوا بالغداء)) فقالوا : ((العذر يا ذاك ، ما معنا شي تملئ شواك ، استر نحنا يسترك مولاك))

فهاك بصوته هواك ، وتحرك عنده المحراك ؛ وامتلأت الساحة بالخدم والبدوان ، والعبيد والنسوان ، وحضر بينهم ابليس ، وشل الهاجر والمرأويس ، ونفخ في سبعة مزامير، وحضروا ال فدعق والمحاضير ، وكلا جرد خنجره من بين الصروف والجفير ، وصاحوا بقول ((يا مجير انك تجير ، من غرام المحاضير ، فوجدوه متكئا على زير فقالوا : ما شأنك تاكي على زير ، وانت رجل عارف بصير ؟ فقال : ((انا طالب الحق ، من طبقات ال فدعق)) ثم زاد الكلام بينهم تشاجرا ، واخبروا الشبلي بما جرى فقال: ((عندي كلام اليقين ، الذي لاشك فيه ولا حين)) فقالوا الحاضرين أجمعين: ((كلنا بكلامك يا شبلي راضيين ، وعلى كلامك واثقين)) فقال: ((الحكم هو يا سامعين ، الزير ينقسم نصفين ؛ فنصف لك

يا المحضار ، القوه في تثار ، والنصف الثاني لسقي البقرة والحمار .)) وعند ذلك صاح المحضار ، وجلس تحت الديار ، ولبس كساه ، وشل صبيغة ومقطب ، وصاح في زيّه وإخوانه ، وأولاد عمه وجيرانه فبادروا اليه مسرعين ، والى قوله منصتين ، فقال لهم : ((ما شأنك فيما يقول)) قال لهم : ((بغيت منكم موثيق وعهود ، وأن لا تقولوا علي منقود)) فقال ابن العم : ((انك رجل مزاح ، وذيب وتمساح ، فلا نوفي كلامك ، حتى نعلم ما تريد ، وإن كان فيه خير تبغناك ، وإن كان فيه ملامه تركناك)) فقال المحضار : ((باتجرب آل فدع ، وبيوتهم تهدم وتحرق ؛ والشبلي معه عبيد يلبسهم لبيد ، والله على قوله شهيد)) فقال من حضر عنده من العقال : ((هذا كلام ما يقال ، لأنك رجل فقير ، والحرب يغرك غرير ، ولو فيك عقل ما تحاكم على الزير . وأما الشبلي لا تسعف له لأنه نافش عياله ، والقرش والحب في داره ، وانت ايش معك من مال ، ما سوى الماء والظلال ، وعقلك فيه اختلال ولا نتبعك إلى حال)) فلما سمعنا بهذا الكلام ، بما حصل من الغشام ، وثقتنا بالمعبود ، خوفاً من اللوم والمنقود ، وعزمنا لزيارة نبي الله هود ، وأشبغنا النشرة ونقضنا الشدود ، وسرحنا بيوم انيس ، ست وعشرين في رجب بيوم الخميس ، واخذنا بيومين سيار ، في البراري والقفار ، ولما وصلنا المكان المشهود ، المسمى المشهد ، حصل لنا من اهل السلف المدد ، وسرنا مدحرين والى مآثر الأولياء نازلين ، وللكرامه طالبين . ثم نزلنا بأحسن مكان ، ودخلنا القطن المشهور ، ولا زال بالخير معمور . في ميناهم بسهم السلام ، فلم يعرفوا رد السلام ، غير ((حيا)) من غير الكلام ، وهم ناس لئام . فطلبنا منهم قوت للنشرة العجم ، فقالوا : ((العذر لا تكثر علينا الملام ، لان مواشينا صيام ، قد لهن سنين وأعوام)) فبتنا سامرين ، ومنهم واحطين ، فوجدناهم اخوان الشياطين ؛ يا معين انك تعين الزائرين . ثم سرنا ونزلنا قرية خمور ، يا رب تصلح لنا كل الامور ، فبتنا بها متناسين ، وصلينا الفجر جماعة ، وارتحلنا بذيك الساعة ، فوصلنا الجرب القديم ، وزرنا الاقطاب والبراهين ، فتلقوا نحن اهل تلك المدينة شبام ، بالتعظيم والاحترام ، وطلبنا من الله تحصيل المرام ؛ فدخلنا البلد فوجدناها في غاية الحسن والنظام ، واهلها اهل المروءة والاحترام وهم من اهل السنة حداد ، ومن اهل الشربعاد ، لا يتقربون لسلطان ، ولا يجتمعون في مكان ، وفرحتهم الدجر والفقوز ، يتحلقون عليه شابهم والعجوز ، ومن بعد العشاء ينامون ، على صلاة الجماعة يحافظون ، وللخيرات مطيعون ، غير انهم مواظبون على الخمير والروية ، رأينا اكثرهم عميان ، والحقه في رجيلهم والابدان ، وكما شهدناهم

بالأعيان ؛ وعندهم عيب مذموم ، لم يوجد عند نهد ولا حموم ، ومن كانت بينك وبينه موده قديمة ، وكان لم يعرفك ولم تعرفه ؛ وأما عبيد السوق فهم ناس عروص ، ليس إلا اليمين الفاجرة ، يغيرون على نزلة نافرة ، وهم ناس وجوههم بأسرة ؛ من قال شراً أجابوه ، ومن قال خيراً أو دعاهم له عادوه ، ليس معهم من الدين ، إلا اياك نستعين . وأما حذري أهل السفالات وبطالات ، وملاهي ودواهي ، ومفاخرات ومكابرات . هذا ما حصل نشره على سبيل البسط والتقرير ، وعلى سبيل التعبير ، والناقد بصير ؛ ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلي على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ؛ والحمد لله رب العالمين .

كيفية طبخ العصيد الحضرمية

اولاً يأتون بالتمر ويمرسوه بالماء ، ثم يصفون الماء بالنشلة (شبكة) ثم يفوروه في قدر (صفرية او برمه) إذا فوره يأتون بقدر اخر ويطحروا حصة من الماء المفور ، ثم يأتون بالطحين ويضعوه فيه براضة ، يحركوه ، لأجل لا يتسعر ويحترق فيحركوا عليه دوام بمحراك مسقوف اسفله . فإذا قصر الماء يزيده من الماء الاول المفور ، ويخرجوه من النار الى الارض ، ويحركوا عليه بقوة الى ان تغلت (تتمتن) ؛ ثم يعودوه الى النار ويطحروا من المريس مرار ، كلما نشقت الى ان تنجح ، العصيد اعسر ما يكون في طبخ المأكولات في حضرموت ، والتمر المديني احسن ما يكون .

واما الهريس الارضية (الدوغنية) فيقرشوا من البر ما أرادوا ويستعدوا بطحين ناعم من البر المزوج بالحيدوان الذي يقال مسبوق . وكيفية طبخها أن يستعدوا لها ما تيسر من اللحم ولو من العظام او كور الغنم المفصل . فإذا فار يطرحوا الحب المقروش . فإن فار تمام ونجح وتغلت يمزجوه بالطحين المسبوق بالحيدوان ألى أن يغلت ويتمتن ويخرجوه من النار ويحضروا عند أكل العصيد والهريس سمن وسنكر .

وهذه الخطبة في الشربة

الحمد لله الحميد المجيد ، المبدئ والمعيد ، الفعال لما يريد ، الذي زين الشربة بالوقيد ، واللحم بالغطف والتقديد ، بعد سناتة الحديد ، احمده حمداً من قلب منفرد بالوحيد ، على الشربة وأكل العصيد ، طالباً للجمالة بعد العيد ، متعوذاً من اللحم الغليظ الشديد ، ومن وقيد الكرب والجريد ، وصلى الله على سيدنا محمد أفضل العبيد ، الهادي الى المنهج الرشيد ، وعلى آله وصحبه اهل التعظيم والتحميد ، ما حدث منذر يوم المزدلفة قبل العيد .

أيها الناس مالكم من تحريك الشربة ساكتون ، وعلى تفصيل اللحم خادمون ، مالكم لا تضحكون ؛ فهذا يوم المزاح ، والبسط والانشراح ، وليس عليكم في ذلك جناح . فأحذروا والمراقبة في الكلام ، ولا تخافوا الملام ، فان يومك هذا زكاة العمر من ساير الايام ، تمر ، اني اوصيك بوصية لم ينظمها قبلي احد ، ولم يدعها والد لولد ، ولا يتعين من اظهارها الغل والحسد ، فان عرفتم شوري ، واتبعتم مشورتي ، فزتم وظفرتم ، والا خبتم وندمتم .

فإذا كان قبل يومكم هذا بثلاثة ايام ، فقموا ما تحتاجون من طعام ، واشتروا الغنم السمان ، واجمعوا ما بين المعز والضأن ، واتبعوا في مذهب حميد شقران ، وليترأس واحد منكم ويتصدر ، ولا يطمع في صاحبه ويتظفر ، والحذر في ذلك كل الحذر ، فإنه جاء في مقالة ، من صح نصيحته وآدابه : ((من حب نفسه بغض صاحبه)) ونزهوا البر ودقوه ، واشتروا الحطب وشقوه ، وسلموا ملحقكم من المخاسير ، ولا تطلبوا في ذلك المعاذير ، ايها الجاهل المغرور ، اطلق الفللس المصرور ، فلست عن ذلك معذور اتظن انك تنسى مالك عن الشربة فرحاً مسروراً ، وعند مخلص الفلوس ملوماً محسوراً ، فأخرجة غير مأسوف ، فاتنه عليك مخلوف ؛ فإذا اجتمعتم للحساب ، فقيده بالكتاب ، فذلك من احسن الاسباب ، واحفظوا بالدرهم والدنانير ، فإذا كانت ليلة هذا اليوم ، فليتقدم منكم خفاف القوم ، يختارون لاصحابهم المكان الطيب اللانق ، المائل عن المارين في الطريق يبيتون تلك الليلة الى الصبح يسمرون ، ويحكمون الاواني ويعدلون ، فإذا طلع الفجر يدعون ، وبعضهم للشربة يفعلون وبعضهم للقهوة يطبخون ، الحذاق يتحدثون ، والصبيان يلعبون .

فإذا نضجت الشربة فسكنوها على النار ، واجتمعوا على عود وطار ، ولا في ذلك عار ؛ فقد روينا في الحديث المسند بالتحقيق ، عن المقدم خميس باطريق ، انه رخص يوم الحبوش للحشام القمبوس في جميع آلات اللهو والطرب ، وشاع ذلك عند العجم والعرب ، وأهل المقاهي والرشب واجعلوا في حسابكم كل اثنين من الصغار ، بواحد من الكبار ، وديروا الشربة على اليمين ، وقدموا الحذاق المسنين ولينادي صاحب وظيفة التقديح ، ويظهر صوته ويصيح ويقول : ((يا معشر الحضور . فيحذر منكم تقصو ، فلا تخافوا الحذور ، هل من صحيفة قاصرة ، او حوايج فاترة ، فالعوض حاصل في الآخرة)) فإذا اكملت العدد ، فردوا عليهم بالرد وديروا ثاني دير ، ولا يعجل الديار بالسير ، وزينوا اخلاقكم بالكرم ، وقيدوا صحافكم بالعلم فذلك احسن وأتم ، وإلا صرتم الى المغالطة ، والمقابلة المراقبة ، فتبدلون بالفرح حزناً ، وبالضحك شجناً ، وبالمودة خصاماً ، فقد جرت هذه الواقعة وانا صغير ولا ينبئك مثل خبير .

ثم بعد فراغكم من الشربة ، وخروجكم من تلك الغبة ، يكون اكثر همكم اصلاح المضاي ، ولا تخمروا انفسكم في الجوابي ، واذا اوقدتم المضياة واحكمتموها ، وأغلقتم فيها ، وخمدتموها ، فالقوا الجنوب والشخص عليها ، وليقرب اهل المعرفة باللحم اليها ، فإن لها شروطاً كثيرة ، وآداب شهيرة ، ولا

كتاب الصلوات والتهنئة وما كان بينهم من النظم والأشعار

تذكرك الا بالمعاينة للحاضرين ، ولاتتبين الا للحدائق الماهرين ، واحذرکم التهوين في الخطب ،
لاتستامنوا على الجذوع الكرب ، فان الكرب والليف ، لا ينجح الشرق والمغاضيف وأسألوا التخفيف ،
من الرب الكريم اللطيف :

اللهم وما كان في شربتنا هذه او غيرها من حريق او دخان ، او زيادة في مائها او نقصان ، او تقديم
او تأخير ، او تهجير او تدبير ، فقبلها اللهم بفضلک وتجاوزها عنا بَمَنِّكَ وجُودك وكرمك واحسانك .
اللهم رب السموات العلية ، والطسوت المجلية ، والمضابي المطفية ، والدروع الخلية ، والحمير
المشدودة ، والمنازل المقلودة ، واجلعلنا في هذا المكان مثل هذا اليوم من العائدين ، الفائزين ، واغفر
لامواتنا السابقين ، وبارك في ذريتنا اللاحقين ، وكثر دراهمنا ودرهم السامعين ، يا ارحم الراحمين .
اللهم اجعل لحمنا لحمًا هنيئًا ، طريًا ، ضبيبًا ، سايفًا ، ناجحًا ، سمينًا ، رخيصًا ، مضيبًا ، اللهم وما
خسرناه من جفل او سنكر ، او اكعاك او مخمر ، فأخلفه علينا بالخلف الصالح ، وكثر لنا من الفوائد
والمصالح ، حتى لا ننقصه لأهل المنادر ، ونكون مع اول مبادر ، اللهم وما سبج لك من الاصوات
المختلفة ، يوم الحبوش المزلفة ، اجعلنا من العائدين الفائزين . والله سبحانه وتعالى يقول ، وهو
اصدق القائلين ؛ واذا قري القران فاستمعوا له وانصتوا لعلکم ترحمون ، اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم ، وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين ، بارك الله لنا ولكم في القران العظيم
وهذا واياكم الصراط المستقيم وادام اوقاتنا واوقاتكم بالنعيم .

اقول قولي هذا واستغفر الله العلي العظيم لي ولكم ولكل المسلمين ، واستغفروه انه هو الغفور
الرحيم .

قصيدة النساء

لهذه القصيدة حكاية ،،،

عندما كان بركات مرافقاً لعدد من المارة وأعيان شبام الى سيئون لحضور مولد عند منصب سيئون فدخل الجميع الى المجلس وجلس بركات عند الباب لفهمه انه ليس جديراً بالمقام والجلوس داخل المجلس فأستدعاه المنصب لعدة مرات حتى ارسل له برسول يقول له ان المنصب سيضطر يقوم من مجلسه ليمسك بيدك فأستحي بركات ولبي طلب المنصب واجلسه المنصب بجانبه ثم طلب من بركات ان ينشد فأعتر بركات وبعد إلحاح شديد من منصب سيئون وبركات لا يحفظ شي من المواخذ وليس بمنشد اضطر يلبي طلب المنصب فقال

شفيعنا

المصطفى

صلوا على من جاءنا بالبينات

وهو مطلع الموخذ الذي يقال به ، فضج الجميع بالترديد وفي ذلك الحين لا يوجد مكرفون ولا مكبر صوت فأخذ بركات يبدع في القول والباقيين يرددون بمطلع الموخذ والمنصب يحشي معوزه في فمه من كثرة الضحك وكيف بركات خارج نفسه والقصيدة على نفس المطلع وهي :

الله يلاتنا بالحريم البائـرات	أهلـكنا	أهلـكنا
يصبحن بكره بالوجيه المغلسات	يوقظننا	يوقظننا
من يوم تغبش يعمدونك هات هات	طرف لنا	طرف لنا
قرب لنا الى ما بعد هن طارقات	قرب لنا	قرب لنا
وان كان شي في السوق يصلح للبنيات	هاته لنا	هاته لنا
وان كان ماشي في ثباتك زاييدات	خذك الظنا	خذك الظنا
والله لاهن ياجماعه داريات	بحوالنا	بحوالنا
يبغين لي يبغين ماهن عالمات	آه شغلنا	آه شغلنا
هاتوا وهاتوا ، مالهن غير اللفات	هاتوا لنا	هاتوا لنا
ذاتم ، ذا اغلق . وذا من سمح فات	لي عندنا	لي عندنا

هات ذا وقرب ذا ، وذا له تاقنات يلفتنا يلفتنا
وان قبضن اقليد يلقين البهات في دارنا في دارنا
الله يرشدهن ويرزقنا الثبات هورينا هورينا
والخاتمة نسمع بها عند الممات في لحدنا في لحدنا
معنا محمد نخرنا زين الصفات يشفع لنا يشفع لنا
عليه صلى الله عليه حب النبات لي يجتنا لي يجتنا

وهذه قصيدة تصف حاله وحال جيرانه والحارة التي يسكنها

يا الله يا رباه يا جزيل العطاء يارب فرج على نفسي المهمومه
يا رب سامحنا وأغفر زلتي ومحي الزلل ذي في الصحف مرقومه
عسى بعفوك لا تواخذ بالعمل ولا تزيل الحية المذمومه
قال خوصالح تزعل طرفي بيتت طول الليل عد أنجومه
سالي وحب السلاء وتعنى واتسمعوا لأبياتي المنظومه
لا هم من دنيا ولا من قصره شاكر على ذي الحالة المحكومه
ابدع قوافي من قرائح تعجب ومن سمعها بيّنة مفهومه
كل من سمعنا قال هذا سالي وانا شببيه النخلة المقلومه
متحملة جابر وهي مكلوقة تفرح اذا قد شففتها محزومه
انا وجيراني سوى في المحوى عوراء تخطط في القمر مغرومه
الوقت ذا بجوار الحبايب ساكن وسعيد حوره جارنا والزومه
عندنا اتمنيت قع من قبله وبغيت لي قسمي في المدسومه
حصلتهم عينه سوى من خلبة البر والرز والذره مشمومه

لوحد بغى مصرى سلف من واحد الجيد من حصل عشاہ اغنومه
ما يدري الطلاب حول الساحة مخصوص من دون السرح معلومه
إن هب نجدي بأيثور صرعة وان هب شرقي هو في الصنومه
عبود بامدحي زميم الساحة يومه زكاته على العرب مقسومه
الفقير احسن طول عمره ساكن ما غير يومه شوكته مدكومه
ما بدى حرمه على حد شردت ولا بدى ماتت وهي مذمومه
لا صاحب الموزع يجي ويحاسب ولا يمد الحية المحتومه
ما غير يومه دوب عمره ناشب يتعب وذي دنيا الندم مخدومه
ينظر الى غيره اذا بأيفكر ولا يشل القلعة الصمصومه
ينقح بها كوره اذا بأيقدر والصبح غبشة يزقل الجهمومه
والرزق من باب الكريم متيسر نحنا الخلايق جاريات اغنومه
ذا فصل والثاني تزعل طرفي اتنسمي يا نفسي المهمومه
من واجبات الدار قلبي ناشب ومن نشب مثلي فنا ما لومه
ما نعرف ألا قول هاتوا هاتوا القابلة نحنا بغينا اعزومه
من حين تشرق يعمدونك قرب خذوك خادم من السواحل زومه
وأن شي ولادة عندهم يا ويلك مثل المصانع لصبحت مهدومه
قرب غسل والبر واللحم اذهن إن شي عريقة او والدة مسمومة
أنا والدنيا في بحور اتطلاطم بيني وما بين القروش اخصومه
هي ما بغت عندي وانا ما باها من كثرها جملة عرب مأثومه
والفي صلاة الله على بالقاسم ما لاح بارق فوق راس الدومه



قصيدة باعطوه

عندما اشتغل بركات لباعطوة دلة (كتلي) لم يعطه باعطوه الاجرة وبعد ايام جاب له الطس يرقعه ولم يعطه الاجرة وما هي إلا ايام بعد صلاة العشاء طلب باعطوه من بركات بعض الدراهم لشراء تنباك فتأثر بركات وألقى هذه القصيدة قال فيها:

اقصد الى دار باعطوه	فيه الشمه مثل دار الراك
باتحصل حسن هو وعيلانه	مساھنين منك قولت هاك
معزومهم ذي في الظبره	قمبوس ماشي متن ووراك
سالهم دراهم تسلفها	بعد العشاء خذ بها تنباك
قد ماكفت اجرة الدله	صبحت بالطس يامجراك

وأرسلها إلى القطن لعلي بن صلاح من اجل يشهر بباعطوه فاستدعاه علي بن صلاح وطلب من باعطوه أن يحدد كم الدراهم التي تسلفها من بركات لأن القصيدة تشير إلى أنها دراهم كثيرة ومجهولة وأما أجرة الدله والطس فيمكن الفتوى فيها . وأما الأبيات فهي قليلة من قصيدة طويلة لم نتحصل إلا على تلك الأبيات السابقة فقط .

يقول أبو ريا :

وهذه القصيدة التالية بأسم أبو ريا وهو كنية الشاعر نفسه تحت اسم مستعار يقول فيها :

يقول ابو ريا سجع بالغريد	قمرى وانا حب التغريد
عندي اذاشفت الحبين عيد	اهوى سمرهم والمواعيد
وصوبهم في القلب عاده جديد	وليه على خاطري تراديد
ما طاع ينقص عاده ألا يزيد	كم ذا الحد في العشق تعويد
منين ما اختمننا رجعنا نعيد	في شفهم وأقرأ بتجويد
وهم موالينا ونحنا العبيد	وفرقت بين العبد والسيد
وانا لهم مملوك وامسي سعيد	وكانوا اهلي ناسا اجاويد
لكن هذه من صفات المزيّد	ان كان لك في العشق تأكيد
والرزق ما هو بالخيب والجهيد	ولا بتعصيب وتشديد

وهذه القصيدة يصف فيها ادوات شغلة وفخره واعتزازه بمهنته فيقول :

رب السماء لا خاب منه راجي
ويجعل الاسلام لي منهاجي
والخلق رقدت في الظلام الداجي
يبدع قوافي جم مثل الشاجي
لو كنت عامد دار ناصر ناجي
والج يسلسخ عالرب وجاجي
لو عامد الفتية منه لاجي
والجاز والكلبة لهن محتاجي
وايضاً لزرم لي ضحوانا فاجي
والمطبعة هي والمجرة تاجي
لاهي قوية قال تبغى فلاجي
ورشة معامل في وسط كواجي
والمجرة يزهي بها الوجاجي
والصخر يتقدم وله محتاجي
من فوق مهره تحكم المدرجي
فيها قبائل سلكوا المنهاجي
لاحصن دار الراك لي هو حاجي
ريض وقف وافرش بذاك الفاجي
ما بطيت فيها مالقيت رواجي
بعد الصلاة يقضي جميع احواجي
تسمع مطارقهم لها لجاجي
من سمح ريته ما انتسى مخراجي
محمد المحمود مولى التاجي

ابدي بمن هو بالسرائر يعلم
أسأله يغفر زلتي وذنوبي
قال بن عبدالله تزعل مرقي
هاجس معي مايعتك في المغنى
أيش الذي هو قد زعجكم مني
شو ما معي في الارض غير المشخا
ايضاً وقلمة تلقف التحضيره
والكاوية والمطرقة والزبرة
وزاد لهبل لي يسري يتحطرم
والمصدقة والملزمة تتبعها
عاد الزرد يحكم ظروس الرقعة
والمبرد الشامي فروعه شافية
ايضاً ومنفاخة حروفه ماكنه
والكاوية تلحم اذا باتلحم
وبعد يالماشي توكل بالله
واسرح من القطن الذي عول
واعبر من تحت حذيه عجل
واعبر بها لما خمر الساده
واعبر سعيدية وتوك بيحم
وصلاة في معروف والا الجامع
في سنح ربعي لي يهزون الزبرة
ونا مجالسهم ولونا فقري
واختتم نظامي بالنبي الشافع

وهذه الأبيات قالها عندما هل شهر رمضان وهو لا يملك شي من الضروريات في بيته فأنشد وقال :

اغفر ذنوبي وسامحنا في ساعة الملقاه
رمضان جانا من هو الى دارنا رواه
يبت قدى ناس قبلة يلقون له كل ما يهواه
عبد يوحد بنفسه جالس مع مكواه

ياالله طلبناك يامالك الملك يا رباه
يقول خو صالح البرد ما هو على مضواه
جانا من المغرب والبر والتمر ما نحواه
لا يجي لمخلوق مثلي يقتله ما يسواه



جواب رمضان :

نسيت اليد اذا امتدت الى الرحمن ألا أعطاه
قل حيا برمضان والرزق يأتي به الله

بركات يا بركات عنديك العقل ما تحواه
كذبة وسحته يفرح بها المسكين في مرماه

يقول أيضاً الشيخ أحمد غفر الله له في استقبال شهر رمضان :

على بعض العرب يقحم حصاته
وهو محروب ييغا ألا الزياته
وبز من سعر سته بالدحائه
ولا في الهند تعمل كارخائه
يحبونه وقرشه في ثباته
إلى دار أهله يوديههم أماته

وصل رمضان ملقي وجهه مقلوب
غريم الليل ييغى دوب تقروب
وييغى تمر لي زين مربوب
ونا ماشي معي في الدار تقروب
ومولى القرش عند الناس محبوب
ويصحبه السلامه غير منصوب

وعندما أقبلت عيد عرفة كتب قصيدة طويلة وأرسلها للسلطان لم يتمكن من الحصول عليها مطلعها
يقول :

والله يعلم بحالي
نكلت في حالي

عرفة اقبلت تبا حمل دمدوم
وما في الدار ألا تان يسلم خريطوم

وفي إحدى المرات أرسل ابنه إلى السلطان بعد أن أوصاه يقول للسلطان والذي يقريك السلام ويقول
الستر تركيز والإقبال قفل والودف خوص والبير نشفت والجارية على الرحي بلا قميص وكان عند
السلطان جمع من رؤساء يافع فأبتهرت القبائل من الكلام الغريب والسلطان حينها أعطى أمر بدفع مبلغ
للولد بعد أن عرف قصد بركات .

وهذه القصيدة سبب إنشائها عندما تم الاتفاق بينه وبين أخوانه صالح وعمر على صرف معونة له كل
شهر وعمر كان في الشحر وكلف صالح بصرف المعونة وبعد فترة انقطعت فكتب هذه الأبيات
وأرسلها إلى أخوه عمر إلى الشحر

عبدك على الباب واقف فرج اغلاسه
والفيل يومه تكبر قتلته حاسة
عبدك على الباب واقف ماقطع باسه
شفيعنا يوم كلا في تعبائه
راسي يندق من الاقوال الى راسه
كلين يغوي اذا قد شل مرواسه
لو كان كل دار يهذف هو ياناسه
أيضا ولانا مسأير ناس قساسة
ولابالنسب بدخل الجنة او باكياسه
يفرج الهم منه كثر نسناسه

ابديت بك يامجلي الهم ولغلاس
ياقاسم الرزق بين النمل هو والحاس
ياخالق ادم وخلق الخضر والياس
واثني صلاتي على من عمه العباس
قال ابن عبدالله الهاجس ضوى في الراس
هاجسي مزعول شل الطيل والمرواس
لاهم دنيا ولا بي من كلام الناس
ما با يقولون لا مخطي ولا قساس
ولا اغبط اهل الاموال هم ولكياس
الا معي هاجس يعشق النسناس



كل يقياس وربك عنده الاقياس
وبعد يا معتنني بالخط والقرطاس
سر من شبام المدينة دربنا والساس
ومربها بطن وادي بن علي بالكاس
مجزعك لما العقوبية مدا محماس
وأعبر حويرة مكان البطن والخراس
وأقصد الى البندر المشهور بالدراس
وأنشد على ولد عبد الله شقيق الراس
ياود عبد الله أفكر في حبوب الماس
لقيت مبنائك سبية ماتقع عالساس
والله لولا كلام الناس وديقاس
ونخلي ألي في خاطر والخبر بالراس
والفي صلاتي على من عمه العباس

قهر العادات والحالة الميسورة

سبب انشائها أن اهل بيته كل يوم يطالبونه بقهوة وهدية يتقهوون عند بعض الجيران وقال لهم
حالي ما يحمل ولكن اصرار اهله ان لا يقصرون من الآخرين وخوفا ان تنعكس عليه امور
اخرى في داخل البيت اضطر بدفع ما يطلبونه وقال هذه الابيات

ويا عالم بلسرار الخفية
تمحي الزلات هي والخطية
ونا عقلي سقط في الخالدية
ومن شوره لهن في الداخلية
ويستبدين بك قم هات الهدية

طلبتك يا ولي ياخير ستار
سألتك يا الهي لا انكشف بار
يقول المهتجس درجت لفكار
سبايبه النساء في كل الاقطار
يثوّرن البلا غبشه اذا ثار

بغينا السابرة من دار الى دار
 وصل خرعوب والتالي تعثار
 مسير السوق معكم والتخطار
 فقلت رويد ما طعمكن قار
 ومن خذ ستة اشهر قد رجع فار
 مضت الاعداد وايدانا في النار
 ومن يوم تشرق ونحنا نفقع الطار
 ولي جبناه لقوفيه التعزار
 وملقت مسقطه فيها كمالغار
 ولاهي دارية من كم لسعار
 وقربة حسي لا قدها في الدار
 وكوفه يابسة من شغل معشار
 وكرب وجزوم فيها دير ما دار
 ونطلب عافية والرب ستار
 وصلي على احمد نور لنوار
 اذا رجعن محاقبهن خلية
 وقال الناس ماهم بسبوية
 ومعكم روحت البطحا عشية
 وياما شوركن نكش عليـة
 وخذ سنتين في ياوه همية
 كما شارح معه خبرة خلية
 لاجل القوت ما احنا مسخرية
 وذو تجرش تشل منه شوية
 غشيمة حسبت القهوة دلية
 وهاته سمح تتكلم جرية
 وقربة مثلها من عامرية
 مع سهله تقع ماهي عكية
 ومن الاقصام سوى ماهي برية
 وما الباقي على مولى العنية
 شفيـع امته في يوم الرزية

العادات عند هدوف بنت وما يترتب عليها :

هذه القصيدة عندما هدفت له بنت يصف العادات المتوارث عليها في المنطقة منذ ولادة البنت حتى زواجها والمهمة التي تقع على عاتق الأب والأهل وفي الأخير رد طرفه إلى الله وفوض أمره إليه لقوله تعالى : (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون إن الله هو الرزاق ...)

وقال تعالى : (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها)

وقال الشيخ عبد الرحيم البرعي : ومالي غير باب الله بابا ولا مولى سواه ولا حبيب
 ولهذا لا يصح ألا الرجوع إلى الله والدخول من باب الكريم فقام بركات فرحان مسرور بالبشاشة
 وقال هذه الأبيات .



هدفت لنا بنت بركة	يوم الربوع المبارك
للخشف والختن دقة	اول غشاها قزيلة
واربع مطيلات رشقة	والفرقشة والهبة
واجعل له في المال بركة	والصيف حول بسيلة
ناوسه واقعد بشقة	واحذر كتنسى مصفر
ان شي محبة وعشقة	حق الرسس والخلخل
هي ياك دحقة بدحقة	تكبر ويكبر بلاها
من الغشا والمشقة	ياالله لنا بالمعونة
والوعد قمناه حقة	وان قالو البنت خطبت
لقولك الاهل زنقة	ركز رجيلك وغبشة
وامور جملة مشقة	قرب حتيكة وحناء
مية وخمسين رفقة	واندر الى السوق وكد
له بين لصحاب زعقة	والشطف ياخذ صاحب
من بعد تنسب لملكة	تخسر وتعثر لغيرك
كل شديق يخلق برزقة	لا ياحمد لا تحمل
راعي حنانة ورققة	وغلام ياتي بك بعده
يكون عالم وطبقة	سمة اذا جاء محمد
مالاح في الليل برقة	والفي صلاتي على احمد



نوارى الشيخ احمى بركات وحكمه

(١)

فى احدى تنقلات احمى بركات كان يذهب الى الغرفة ويعمل هناك كصانع ومصفى حلل وكان جلوسه فى احدى بيوت الاهالى وكانت لهم بنت مزوجة خارج الغرفة وفى ذات يوم جاءت لزيارة أهلها وعند رحيلها أخذت بدلة من الفضة كانت تابعة لأحدى أخواتها ولكون لم يوجد فى البيت احدى من أهلها لم تخبر احدى وفى اليوم الثانى افتقد أهل البدلة ووقع الاتهام على بركات لكونه الغريب فى بيتهم وواجهوه بذلك الاتهام فقال بركات لهم كم ثمنها فأخبروه بثمنها ودفع لهم المبلغ . وبعد فترة أرسلت البنت البدلة وأخبرتهم إنها أخذتها ولم تشعر احدى لكون لا يوجد احدى فى البيت فتأسفوا كثيراً واعتذروا لبركات وسأله صاحب البيت لماذا أعطيت نحن الثمن كاعتراف من قبلك فقال له بركات : أنا أحافظ على سمعتى فى البلاد لأننا اطلب الله وكل يوم فى بيوت الناس فإذا تشوهت سمعتى خسرت لقمة عيشى لهذا أعطيتكم الثمن قبل أن يشيع أى خبر يشوه سمعتى .

(٢)

حدث فى مرة أن تشاجر بركات مع احدى أقربائه وأرسل لبركات رسول يشعره بأنه مقطوع منه ومن داره وكان للقريب أخ يعز بركات فرد عليه بركات قائلاً عندما أريد إن اطلع داركم درجتك بشقها ودرجت أخوك بد حقها وبطلع الدار ومش قادر تمنعنا منه وجاءت عيد وطلع بركات يعاود فقابله الجميع بالاستقبال والتسامح .

(٣)

عزم ذات مرة مع احدى اصداقائه للذهاب الى دوعن فجهزوا ركوبهم وعندما وصلوا الى احدى قرى دوعن وهم فى حالة من شدة الجوع طلبوا من احدى أهلها شى يسد جوعهم فقال لهم ماعندي الا كرامة مريم (ويقصد به التمر) فأكلوا من التمر وواصلوا رحلتهم ودخلوا قرية اخرى وطلبوا شى يسد جوعهم فقليل لهم ماعندنا سوى كرامة مريم فأكلوا مره اخرى من التمر وعند مرورهم بقرية ثالثة قيل لهم بالمثل وواصلوا الرحلة حتى وصلوا على القرية التى سيقيمون فيها فأخذ بركات خرج الحمار وربطة فى بطنه بشكل بطن امرأة حامل فعندما قابلوه اصحابه قالوا له ايش بك يا بركات فرد عليهم : بزفر بعيسى فعرفوا بأنه متضايق من أكل التمر ويطلب اكل غيره .

(٤)

وفي اثناء وجوده بدوعن مع صديقه باعطوة لم يذوقوا طعم العسل طيلة جلوسهم لكون دوعن مشهوره بكثرة العسل ولم يطعمهم احد ففكر الاثنان في حيلة من اجل ان يطعما العسل فقال بركات لباعطوه عندما ندخل عند فلان ويأتون ويجلسون عندنا للسمر انا بدوري سأتمارض بمغص في بطني وعندما يتأثرون الجالسين قل لهم هذه بطنه تتعوده ودواها العسل وعندما يأتون به سأقسمه لي ولك وتم الاتفاق ونفذت الخطة وجابوا غافقي عسل ولكن باعطوه استلم العسل وأخذ يلحس فيه ولم يترك لبركات شي فكتم بركات غيظه فقال باعطوه يوم غد سنكرر الحيلة مرة اخرى عند فلان شخص اخر وسيكون العسل من نصيبك ففعلاً تم تنفيذ الحيلة مرة اخرى وأحضر العسل لكن باعطوة ترك بركات تحت الغطى ولحس العسل كله للمرة الثانية ولم يترك لبركات شي وزداد غيظ بركات على باعطوة ففكر بركات في الانتقام من باعطوه الذي خدعه وخاته فقال باعطوه الان خذ مني يمين ان العسل لك كله ولعاد تعطينا شي فقال بركات اذا كنت صادقاً حقاً عليك ان تأخذ مكاني وتقوم بدوري وانت الذي ستتمارض وانا سأقوم بدورك فقبل باعطوه لأنه قد شبع من العسل وأخلص النية بأن العسل هذه المرة لبركات ولكن بركات قد قنع من العسل ولا يفكر الا في الانتقام وايقاع باعطوه لكونه قد خدع به في المرتين السابقتين فعندما وصلوا عند شخص ثالث وحضر الجميع للسمر تمارض باعطوه من ألم شديد في بطنه وصار يتلوى في الارض فلما سألوا بركات ما به فقال بركات : به حالب ولا دواه إلا الكي بشريم فأحضروا الشريم والنار وأمسكوا بباعطوه وهو يغفل ويصيح ما بي شي ولكن المسكة شديده وبركات يشب النار وأخذ الشريم من على النار وحط له كيتين في عراقبيه وقال له كيتين مقابل غافقين .

(٥)

وفي اثناء مقامهم بدوعن اشتاقوا للحم وما حصل ان واحد قد ذبح لهم فمرض احد اهالي المنطقة فقال لهم بركات عليكم بالجرة اي ما تجر به الغنم من بطنها والقصد من بركات انه لعل وعسى ان يذبحون من شان الجره وبالتأكيد سيطعم اللحم ولكن اهل المنطقة لشدة بخلهم انتظروا عند الغنم فشاهدوا شاه اجترت فأمسكوا بحلقها وأخرجوا الجره من فمها وأسقوها المريض ومن حسن الصدف شفي المريض فجاءوا الى بركات يشكروه وان الجره قد نفعت فقال لهم بركات ولا كننا لم نطعم اللحم قالوا له لم نذبح وأخبروه كيف تم تحصلهم على الجره فقال بركات : هذه بلاد ما حد يحلها فتركها ورحل .

(٦)

كان لبركات اخ تاجر فحصل ان جاء احد أهل شبام يطلب من أخوه أن يتجمل ويعطيه جونية رز يدخل ويخرج فيها لعل الله يوفقه ويحصل لقمة لعياله فأعطاه طلبه . فجاءه مرة أخرى وطلب نفس الطلب لكونه لم يتوفق في الجونية السابقة فأعطاه جونية رز أخرى وكان بركات جالس عند أخوه فقال التاجر : لا جاب رأس المال ولا فائدة فقال بركات لأخوه : المرة الثالثة خل الرد علي وفعلاً بعد ايام جاء الرجل وطلب نفس الطلب وهو في حالة من اليأس والندم فدخل بركات الى داخل الدكان وأخذ جونية فارغة وفتح اسفلها وجعلها ذات فتحتين ودعى الرجل وقال له بركات : ادخل وأخرج فيها عندنا هنا بانثوفك اما بعيد مننا ماخارج نحنا . فأستحي الرجل وخرج خجلان وجاب الحساب الاول والثاني .

(٧)

وفي إحدى المرات خرج بركات الى السوق وجاء الى عند شخص يبيع الخريف وقال له: اعطيني رطل من هذا الخريف فأعطاه البائع ثم سأله بكم هذا الرطل فقال له البائع: بكذا فأخذ بركات في الحديث مع البائع وهو يأكل من الخريف حتى اتمه وأحتفظ بالعجم فقال بركات للبائع : خذ العجم اوزنها وأخصم قيمة الخريف الذي أكلته لأن العجم مالي قصد به فأعتاظ البائع وأنفعل على بركات حتى وصلت القضية عند الحاكم وكان يعرف بركات فضحك الجميع وأعجب لبداهة بركات .
(لأنه شرعاً اشترى خريف ولم يذكر ان الخريف مع العجم والحق مع بركات)

(٨)

وحصل ان احد اولاد بركات قد ضرب ابن الحاكم في البلاد حتى سال الدم من جرح في ابن الحاكم فأرسل الحاكم الجنود يبحثون عن بركات وارتبشت الناس وضج الشارع في البلاد وشاع الخبر وانتشر والجميع في خوف مذعور وكان بركات في محله الصغير يعمل وجاءه بعض الناس ان يختفي ويبتعد لكون الحاكم في غضب شديد عليه ولكن بركات كان قوي الارادة فتلقى الخبر بكل هدوء ولم يهتم به ولم يشعر بأي خوف حتى جاءه الجنود وطلبوا منه ان يقابل الحاكم فوراً فذهب معهم وقابل الحاكم وهو في حاله من الغضب والتوتر فقال الحاكم لبركات : ان ابنك قد جرح ابني والدم يسيل والحجة ثابتة واللهجة شديدة وكان بركات ساكناً حتى انتهى الحاكم من حججه ووعيده وكان الحاكم يعرف بركات حق المعرفة بحسن بداهته فقال بركات للحاكم : اتحكم انت ام تريدني احكم على نفسي فابتهر الحاكم

من بركات وقال بكل سخرية اما تستحي ان تقول هذا وماذا ستحكم . فقال بركات : ان رضاك اهم شي عندنا وسعادتنا راحة بالك ولا نريد شي يشق عليك وصحتك تهمنا فخذ الولد السليم الصاحي واعطيني الولد المصاب فضحك الحاكم وتغيرت ملامحه وسامح بركات وعفا عنه .

(٩)

وفي احدى المرات وقرب عيد من الاعياد اشترى احد كبار اعيان البلاد ممن يحبون مجالسة بركات ومزاحه ويقال بأن له حكم في السلطة وقد اهدي له رأس غنم للعيد وهذا الرجل لا يوجد معه اولاد اطلاقاً فقال له بركات انا عندي عيال حسرانيين يوم ما نذبح في دارنا وحالي قدك تعرفه والان ايش رايك تعطينا الرأس اذبحه في دارنا نفرح العيال وباجيب لك اللحم بأكمله ولكن الرجل رفض بشده طلب بركات وألح عليه بركات بطلبه دون فائدة . وفي ليلة العيد بعد صلاة المغرب مباشرة استغل بركات عدم وجود الرجل في بيته وطلب من اهل الرجل ان يعطوه الرأس بأمر من ابوهم وأهل البيت يعرفون بركات فأعطوه رأس الغنم ودعا بركات الذبائح ونذبح رأس الغنم واولاده يحيطون بالذبائح بفرحه بالغة وعند ما وصل الرجل الى بيته أخبروه ان بركات قد اخذ رأس الغنم فأشتد غضبه وذهب الى بركات بحرارة وقرع الدار وفتح بركات له الدار ووجد الرجل ان رأس الغنم قد تم ذبحه واللحم جاهز وأولاد بركات يحيطون به بكل فرح فأحتج على بركات وتصرفه فرد عليه بركات انا طلبته منك بالمعروف لكوني مستقدر عليك وتعرف حالي وانت ما خصرت شي فيه والان هذا لحمك تفضل وخذه بعد ان فرحنا العيال واذا ما تريده خله قد جاك بلاش . فأخذ الرجل اللحم وهو يضحك من بركات .

وفي رواية اخرى ان حاكم شبنم يمر على أصحاب اللحم وياخذ لحم منهم بطريقة عشوائية وشيخنا الجليل يلاحظه وكما هو معروف ان ليلة الجمعة الكل يفرح فيها .

وقبل صلاة المغرب ذهب شيخنا الى بيت الحاكم وأهل الحاكم يعرفون الشيخ فطلب منهم اللحم لأن أبوهم عشاءه عندنا فأعطوه اللحم وبعد صلاة العشاء وصل الحاكم وأخبروه أهل بيته ان الشيخ أحمد بركات أخذ اللحم بحجة انك عنده للعشاء فراح الحاكم الى بيت الشيخ أحمد بركات وفتح له الباب وبقي يعاتبه فرد عليه الشيخ بركات ان الليلة جمعة والدار مليان والبنات عندنا وتفضل معنا وخذ عشاء عيالك فضحك الحاكم ورجع الى بيته

(١٠)

المعروف ان الشيخ احمد بركات فقير لا يملك شي وكان له اخ من تجار شبام وفي مره من المرات تم استدعاء كافة التجار من قبل الحاكم وحجزهم في بئر التبل (وهو سجن للحاكم) فسار بركات الى مكان حجزهم وكان الحاكم جالس مع جنوده وحرسه وعدد من جلاسه ولم يهتم بركات بوجود الحاكم وكان من ضمن التجار المحجوزين شقيق الشيخ أحمد بركات ونادى بأعلى صوته عند السجن يدعي اخوه فلفت انتباه جميع التجار المحتجزين ماذا يريد بركات في تلك الحضة الحرجة والحاكم ينظر ويتابع الموقف بدقة ويعرف ان بركات ينوي شيئاً يستحق لفت الانتباه فقال بركات يخاطبهم بقوله : احببت اقول لكم حمدت الله على فقري .

وهم بركات بالرجوع في الحين ولكن الحاكم استدعاه ليمزح معه فقال له الحاكم بلهجة شديدة : ايش تقول يا بركات . فسكت بركات قليلاً . فقال الحاكم : خفت ان تعيد كلامك . فرد عليه بركات انا مش ضانه ولا جبان مثلك ما امشي ولا سير مكان ألا بالحراسه ولو كانت عندك الشجاعة والقدره قم نتمشى انا وانت فقط الى السوق بدون ما يمشي معك حارس فأعترى بعض الجنود وهموا بالقبض على بركات فقال لهم الحاكم : كلاً مكانه انا لم استدعيه ألا لهذا الكلام وكنت اعرف ان رده سوف يكون كذلك او اشد اتركوه .

(١١)

كان يوجد في سينون احد رجال الدين علامة ومنصب من مناصبة البلاد رجل شيخ وقور له هيبته عند الجميع ويحترمه ويقدره ويهابه كافة الناس ولهذا العلامة حالة نفسية تأتية بين الحين والآخر يختلي فيها ويعتزل الناس حتى أهله ولا يقربه ولا يخالطه احد او يتكلم معه ايام بلياليها خلال هذه الحالة . والشيخ احمد بركات كان صديق لهذا المنصب فجأت الحالة عند المنصب في وقت احتفال كبير وعندما كان العلامة في تلك الحالة أجمع كبار القوم على انه لا أحد يقدر يخرج الحبيب من حالته ألا الشيخ أحمد بركات فطلب من بركات ان يدخل عليه فدخل عليه بركات وجلس في ركن من اركان الغرفة التي يجلس فيها العلامة دون ان يسلم عليه او يدلي بأي كلمة وتغطي بكامله وسمع المنصب همس في الغرفة فالتفت السيد العلامة عدة مرات واراد ان يعرف من هذا الذي تجراء بالدخول عليه أثناء حالته فقال السيد سائلاً من هنا ؟ من هذا ؟ فرد عليه بركات : خل لي حالي و لك حالك فعرف المنصب صوت بركات فضحك حتى ارتفع صوته من الضحك وانزاحت حالته وقام من عزلته وخرج مع الشيخ للاحتفال .



(١٢)

في احدى المرات شاهد الشيخ احمد بركات بدوي يسرق جونبة فيها حب من الحبوب من دكان اخيه فسكت الشيخ حتى أخذ البدوي الجونبة فتبعه بركات دون ان يشعر به اخوه وأمسك بالبدوي وقال له : ويلك يا سارق الحب ، هيا معي الى الحاكم فخاف البدوي خوفاً شديداً فطلب من بركات ان يعفي عنه وأنه لن يعود لمثلها وكان يعتقد البدوي ان بركات صاحب الدكان لكونه شاهده جالس فطلب بركات من البدوي ان يضع الجونبة ولعاد بايتعه يعيدها للدكان وان يبتعد ولا يقرب الدكان مره ثانية ولكون البدوي خائف من الحاكم امتثل لأمر بركات وأعطاه الجونبة ووصل الخبر بعد ايام الى اخ بركات فقال بركات لأخيه انا لم اسرق شي عليك بل سرقها البدوي وعليك ان تدور لغريمك البدوي .

(١٣)

كان كبار اعيان البلاد يحبون مجالسة الشيخ احمد بركات للضحك وتقضية اوقات الفراغ وكان لهم مجلس في العصرية على شكل دائري يسمى (المحبى) وسط بطحاء شبام ويصلون المغرب وسط البطحاء ويجلسون حتى اذان العشاء ثم يطلعون الى البلاد للصلاة في المسجد وفي احدى الليالي وعند طلوعهم عند المغرب من البطحاء كان معهم بركات وفي اثناء طلوعهم وتوسطهم الحدود لسدة شبام تراجع بركات على خلفه وصار يمشي خطوات الى الخلف بتباطى وخمول شديد فوقف الجميع ولفت انتباههم معتقدين ان بركات قد اصيب بدوران اوتعب فقالوا له ايش حصل لك يا بركات ما بك ؟ فقال لهم : انتم سريعين للمضوى الى بيوتكم فرحاتين بعشاكم وحريمكم اما انا الحرمة دويلة والعشاء قصوص فضحك الجميع .

(١٤)

وذات مرة من المرات انكسف القمر وهب الناس للمساجد والمآذن يهللون ويكبرون وفي أعالي البيوت وفي تلك اللحظة كانت زوجة بركات في حالة وضع وبيته فارغ ولا يملك شي اطلاقاً فاستغلها فرصة وطلع الى احدى المآذن يهلل بصوت عالي واستمر في التهليل والقمر قد تراجع وسكت كل الناس وذهب كل الى بيته وبركات مستمر حتى سمعه احد اعيان البلاد كان مجاور للمسجد فنادى على بركات ويقول له خلاص يكفي القمر تراجع فرد عليه بركات يقول : تراجع عند ربي لكن عندي ماتراجع .



(١٥)

سأل رجل بركات مره قائلاً له ممن تخاف في هذه البلاد فرد عليه بركات يقول : أخاف من اثنين فقط فعرف الرجل ان الاول هو الله والثاني كان يعتقد انه حاكم البلاد فقال الرجل لبركات من هم الاثنان ؟ فقال بركات : أخاف من الله وعبدالله مصفر .
لأن عبدالله مصفر زوج ابنته فوصل الخبر الى الحاكم فاستدعاه وقال له : لماذا لا تخاف مني وتخاف من عبدالله مصفر فقال بركات للحاكم : أخاف ان يطرد بنتي في يوم من الايام وقفها ثلاثة اولاد وانا غير قادر فأتحمل مصاريقهم فضحك الحاكم.

(١٦)

كان بركات في ضيافة كبيرة وتأمّر عليه احد المدعوين وهو يقع بجانبه في المائدة ويريد ان يوقع بركات في احراج كتمازحة ويريد ان يغلب بركات بتأمّره على مسمع الجميع وكان في المائدة خريف فأخذ هذا الشخص يأكل من الخريف الذي في المائدة والذي يقع بينه وبين بركات ويطرح العجم تحت بركات وبركات يلاحظ تلك الحركة دون ان يتكلم حتى اصبح تحت بركات كوم من العجم فقال الشخص لبركات والجميع يسمعون : هذا العجم قد اكلت خريفه كله يا بركات فرد عليه بكل بداهة وسرعة : الحمد لله اننا خليت العجم ليستفيد منها صاحب الدار قلبي فيك الذي اكلت الخريف هو وعجمه فضحك الجميع وقام الشخص محرّجاً من على المائدة ومن بركات الذي استطاع ان يخلص نفسه من الاحراج ببداهة سريعة غير متوقعة

(١٧)

عبدالله مصفر زوج احدى بنات بركات وحصل ان المذكور تزوج من اخرى وزعلت ابنة بركات الى عند اهلها ومرت اشهر قليلة ومصفر مستقل لنفسه مع زوجته الجديدة ومرت عيد من الاعياد فسأله بركات عن عيده مع زوجته الجديدة فصار عبدالله مصفر يشكي حاله وان الزوجة الجديدة لا تجيد الطباخة ولم يتمتع بالعيد فتركه بركات وعند مرور عيد من الاعياد مرة ثانية طلب بركات من اهله ان يلقون لقن عصيد لعبدالله مصفر لكونه ابو الاولاد وعندما جهز اللقن كتب بركات على غطاء اللقن :

عصيدنا ذي حكمتها العاصدة حلوة لذيدة محسنش يا ذي العصيد



وارسل بركات اللقن الى عبدالله مصفر مع احد اولاده وقال له الولد هذه عصيد أمانة . فشاهد عبدالله مصفر ما هو مكتوب وعرف قصد بركات فرد عليه عبدالله مصفر على الصحن الفارغة .

ليه يا حمد شف لسانك عاطلة والثوب لنداس خذلك بديله جديد

فلما قراءة بركات قال لأهله فرشوا عبدالله مصفر يا يطلق الحرمة الجديدة وبياصلكم الان بايسد لعياله وما هي ألا لحظات وفعلأ طلق الحرمة الجديده وجاء يسد لأم اولاده .

(١٨)

أستدعي بركات لظيافة كبيرة وتأمر عليه الجميع في ان يكثروا من البسباس عمداً في كل الاكل وبركات لا يرغب البسباس اطلاقاً ويريدون ممازحة بركات ويريدون يعرفوا ماذا سيكون رد فعل بركات وكيف سيكون تصرفه وعندما احضروا الاكل لم يقدر بركات على الاكل فبقى يتفرج عليهم وهم يأكلون بشراهة وعندما رفعت المائدة ودار المغسال على الضيوف ووصل المغسال عند بركات فغسل بركات عيونه فدهش الجميع منه وقالوا له ليش يابركات قال : عيوني اكلت اما يدي لم تلمس شي فضحكوا واحضروا له اكل اخر .

(١٩)

سأل بركات احد الاشخاص ليخرج بركات قائلاً له : ليش ماتأكل البسباس يا بركات فرد عليه بركات : الاشخاص الباردة تلقى لهم حريمهم بسباس يحرشونهم اما انا قدنا حار من ربي . فأستحي الرجل من بركات .

(٢٠)

في احدى المرات تشاجرت ابنة بركات مع زوجها اخر الليل وأصرت على ان يقوم يسريها الى اهلها وكان عندها ثلاثة اولاد فلما دكوا على داربركات عرف بأن ابنته جاءت زعلانة مع زوجها ولا معه حتى الوسع للنوم فشرف عليهم من النافذة وقال :

رأس المال يطلع والفائدة ترجع

فعرف الزوج بأن بركات ماله قصد بالعيال والبنت لاتستغني ولاتقدر ان تفارق اولادها وعرفت بأنها ستشكل حمل على اهلها من كل النواحي فتظر كلاً في الاخر وضحك الاثنان من رد بركات واصطلحا في الحال وعادت البنت ادراجها مع زوجها الى بيتهم .

(٢١)

سكت يا باقهاول بسمع ونين باسويدان

هذا هو القول المشهور وينسب في الغالب لبركات ويقال ان بركات في وادي ييهوض مع عدد من الرجال وأعيان البلاد لعمل ما . فمرض عليهم اثنان من الرجال يقال بأن واحد من ال باسويدان وهو من اعيان البلاد ومن كبار تجارها والاخر من ال باقهاول وهو من العمال المرافقين ولكون باسويدان ميسور الحال تصدق لكل العمال والموجودين بنية الشفاء وتحصل بركات على قسم وافر وفي الليل ارتفع صوت الونين وكان صوت باقهاول اعلى من صوت با سويدان لكون المرض اشتد به ولقصد الضحك والفكاهة قال بركات : سكت يا باقهاول بسمع ونين باسويدان .

(٢٢)

حصل ان سلطان سيون أعطى لبركات نخلة يتخرفها من التمر الهجري الذي اشتهرت به سيون وفي نفس الوقت كان ساري مرسوم بمنع خروج التمر والخريف من سيون وبركات يريد ان يقطع النخلة لأخذ التمر الى شبام فذات يوم بعد ان تأكد ان سلطان سيون جالس تحت القصر اتفق مع إحدى الأسر في سيون للمرور امام السلطان فعندما مر بركات مع عدد من النساء و الاطفال شاهده السلطان فقال يا بركات كنك انت والعيال اليوم فرد بركات عليه احتراماً لمرسومكم بمنع خروج التمر من سيون جبت عيالي يتخرفون تحت النخلة فضحك السلطان وسمح له بأخذ التمر الى شبام .

(٢٣)

في مره بركات في مجلس وسط ريم قام ليشرب من الشول المعلق فقال له احد الجالسين قدك قيم يا بركات (أي بمعنى اسقنا) فأسقاه فقال له الثاني وأسقاه وقال له الثالث فملأ القلاس وجلس من عند الشول وصار يحيي فقالوا له مالك يا بركات قال من شان لا حد يقول عادك قيم . وفي رواية انه عندما أراد أن يشرب وطلب منه الاول والثاني ان يسقيهم وحس بركات ان كلهم سيطلبون الماء الذي في المجلس جالسين صاح بركات عند الشول صيحة خوف وهلع فنهض الجميع من شان يدركون على بركات فعندما وصلو الى عنده وهو عند الشول قال لهم من با يشرب يشرب كلكم عند الشول وجلس بركات .



(٢٤)

في يوم من الايام مر تحت منزل الشيخ أحمد بركات أحد الحبايب والشيخ كان شارف من الطاقة فسلم الحبيب على الشيخ وسأله مائك في الدار اليوم شي معك رطوبة ؟
فرد عليه الشيخ بركات : ارمي بحرف الطا وطلع
(والمقصود عندما يحذف حرف الطا من كلمة رطوبة تصير روبة)

(٢٥)

حصل ان اشترى احد اعيان البلاد تيس بغاه للعيد وفي ليلة العيد شرد التيس على الرجل وخرج يدور له في شوارع البلاد فقابلته الشيخ بركات وسأله عن دورته الغير عادية في الشوارع فقال له اشترينا تيس للعيد واليوم شرد علينا ولا درينا فين باتحصله .
فأراد بركات ان يلطف الجو مع صاحب التيس ويخفف عليه المعاناة ومما هو فيه فقال له الشيخ بركات لاقد حصلته لعاد تدور له ، فرد عليه الرجال صاحب التيس وقال للشيخ وان ما حصلته قاله الشيخ بركات وان ما حصلته بانعيد نحنا وانتم عينه .

(٢٦)

في وقت من الاوقات كان الشيخ احمد بركات وأحمد بن عوض مصفر في مدينة القطن عند السلطان حاكم القطن وفي ليلة من الليالي دخل القطن السيد حسين علوي العطاس الملقب (الحوت) وكان مهاجر في جاوة وهو من احفاد علي بن حسن العطاس ودخوله القطن لأول مره وكان الوقت عشاء صلى في المسجد وخرج يريد النزول عند احد المواطنين يسمى احمد يا سواد ويلقب (الديك) والسيد العطاس ما يعرف الاسم ألا بلقب الديك ولا يعرف احمد بركات ويسمع به فصادف خروجه من المسجد مع خروج بركات وبركات يعرفه فسأل السيد العطاس الشيخ بركات من أين انت قال له بركات من الارض فقال له السيد بانتفضل تدلنا على دار الديك قال له بركات نعم فأخذ بيد السيد ويدور به شوارع القطن حتى جاء به بين البيوت وكانت موجودة (مدجة) للدجاج فقال بركات للسيد هذا دار الديك صاح السيد وقال للشيخ وانت فين نازل قال الشيخ بركات في الحصن عند السلطان فأخذه الشيخ بركات معه والسلطان يعرف السيد العطاس فلما قابله رحب به اشد ترحيب وقال له من ذلك على بركات فصاح السيد لأنه كان يسمع ببركات ولا يعرفه فقال السيد من بعد صلاة العشاء دار بي القطن

كلها وانا سألته ان يدلنا على دار الديك فدلنا على مدجة للدجاج كانت بين البيوت .
فقال السلطان لبركات ايش تقول في كلامه فقال بركات رجال غريب قال ما يعرف البلاد عرفته بالقطن
كلها وهو يسأل على دار الديك والذي اعرفه ان دار الديك المدجة فضحك الجميع .

(٢٧)

وقيل ان الشيخ احمد بركات كان عند أحد اشخاص دوعن وقدم له وجبة عصيد مع جلجل في صحن
وعسل ودهن فأحтар الشيخ بركات في كيفية أكل العصيد مع الجلجل والعسل والدهن فدعى أحد الاطفال
وقال له اجلس أكل فمد الطفل يده الى الدهن ثم العصيد ثم في العسل ثم قلبها في الجلجل وأكلها فعرف
الشيخ طريقة الاكل فقال للطفل قم أهلك يدعونك .

(٢٨)

وفي احدى المرات دخل سيون وكان يقام في احد المساجد مولد ووليمة غداء فقصد احمد بركات الى
المسجد لأجل يلحق الوليمة دخل المسجد فوجد السادة قد خرجوا معهم غداء اخر في البيوت المجاورة
للمسجد وبقية العامة وجدهم يتغدون تمر فعندما فرغوا من غداهم أخذوا الصحن وأنشد لهم بركات هذا
البيت :

الرز للسادة والتمر للفقراء

يارب صلي على المختار من مضرى

وخرجوا ينشدون به من المسجد فسمعهم السيد وعرف انه من بركات فدعاهم السيد وغداهم رز .

(٢٩)

ذات مره تأمر عليه بعض من أعيان شبام المقربين من بركات لغرض التنكيت به فقالوا لبركات بعد صلاة
العشاء الليلة عشاتا يا بركات عندك وكانوا يعتقدون أن بركات سيخرج بهم وفرح بهم بركات وأطلعهم
بركات إلى داره ودعا الأولاد ووصاهم إلى بيوت الذين دخلوا عنده يقولون لأهلاتهم أن فلان بايتعشى عندنا
ويقولكم هاتوا عشاء والأسر تعرف ظروف بركات فيعطون العشاء للولد فتجمعت العشيات في بيت احمد
بركات فقدم العشاء المتنوع للضيوف وأعجبوا بأحمد بركات وكرمه وبالعشاء الذي قدم لهم ، وعندما ذهب
كل واحد الى بيته عرف ان احمد بركات زاد عليهم وكانوا يعتقدون أنهم زادوا على بركات فشاع الخبر



وعرفت الحكاية بين الناس في اليوم الثاني أراد اثنان آخران من أهل البلاد إحراج بركات بعد أن حذروا أهلهم أن لا يعطون حد عشاهم فجأوا إلى احمد بركات وقالوا له البارح عشيت الجماعة فلان وفلان وأكرمتهم والليلة بغينا عشانا منك فعرف بركات بينه وبين نفسه أنه مقلب معمول عليه من الاثنيين ولا يمكن أن يوصي لعشاهم لكون الحكاية مفهومه فعمل لهم صحيفة من طين مصبغ بنورة وقدمها لهم ففرحوا بها وقربوا عليها بشراسة لأعتقادهم انه خبز مصبغ بروبهم فلقموا منها فإذا به طين ونورة فصاحوا على بركات فقال لهم بركات قدكم عارفين ظروف بركات ما معه شي ولا حصلتموا ألا المسكين باتكلون عشاة وعشاء عياله فقالوا له القصد كنا نريد ان نعرف كيف سيكون تصرفك بعد ان اكدنا على أهلنا لا يعطونك شي ولكن بركات بعد ان اذاقهم مكرهم اكرمهم وقدم لهم ماعنده من العشاء وباتوا في سمره ضاحكة عنده .

(٣٠)

في إحدى المرات وهو في دوعن تجمع عليه عدد من اولاد صاحب البيت الذي يعمل فيه الشيخ بركات وأزعجوه وهو في عملة وأذوه فأخرج لهم علبة نشوق من التمباك وجعلهم يروحونها فتعاطس الاطفال كلهم فجاء صاحب البيت وقال لبركات ايش حصل قال له الشيخ تأكدنا ماحد في عيالكم منخوع كلهم سالمين فعرف صاحب البيت ان الاولاد أذوه وربشوه من عملة .

(٣١)

في ذات يوم عزمه احد الاشخاص ويقال انه في رمضان فعندما تقدم العشاء وكانت وجبه شهية وكانت على مائدة السفرة شربة فعمد بركات يأكل من الرز والخبز وماحوالية إلا الشربة لم يمد يده إليها فقال له احد الاشخاص ليش ما تأكل يا بركات من الشربة فرد عليه بركات قائلا الشربة با تكون حشو في اخر العشاء فضحك الجميع وأعجبوا لبداهة بركات .

(٣٢)

ويقال ان الشيخ احمد بركات ذات يوم جاءه مسكين يطلب منه صدقة فأعطاه الشيخ عانة (وهي عملة نقدية من صرف الربيه) فنضر إليها المسكين لقلتها وقال للشيخ بركات ايش باتسوي لي العانة فقال له الشيخ بركات العانة تنفعك ليوم او لشهر او للعمر كله اذا اردت ، فأزاد تعجب المسكين وقال لبركات كيف هذا الكلام ؟ فقال له الشيخ بركات تنفعك ليوم اذا صرفتها لشراء أي حاجة ليومك وتنفعك لشهر اذا اشتريت بها ملح ينفعك الشهر كاملاً ، وتنفعك للعمر اذا اشتريت بها مسمار ودقيته في الجدار تعلق عليه ثيابك للعمر كله .

سعيًا نحو ما تم إصداره من أقوال وأشعار ونوادير للشيخ أحمد عبدالله بركات والابتعاد عن أي تقصير أو
أخطأ نتشرف باستقبال أي ملاحظة أو إضافة أو أي شيء لم يذكر في إصدارنا ولم نوردته سنقوم بذكره في
الطبعة الثانية بإذن الله تعالى مع ذكر المصدر .

وللتواصل الاستاذ: عبدالله عوض مصفر جوال ٧٧٧٢٠٤٢٣٢

المصادر

- ١- دفتر مخطوط بقلم يد المؤلف .
- ٢- من حديث ابنته عائشة .
- ٣- من مخطوطات الشيخ محمد عبد الله بامنصور .
- ٤- من حديث الشيخ عوض بن احمد معدان (حفيد المؤلف) .
- ٥- من حديث الشيخ عوض بن سالم معدان (حفيد المؤلف) .
- ٦- من حديث الأستاذ جمعان سالم خراز .
- ٧- من كتاب مختارات من الشعر الحضرمي لروبرت سارجنت .
- ٨- من حديث الشيخ عوض محفوظ مصفر (حفيد المؤلف) .

قام بالطباعة والإخراج:

بكار عبد الله عوض مصفر

جمل الدين

